

MODONUTTI

General Catalogue

MODONUTTI

General Catalogue

MODONUTTI

26 **Aidos S****Aline**

- 30 Aline S 196
- 32 Aline S 196/I
- 34 Aline P 196
- 36 Aline SG 196

Amandine

- 40 Amandine S 200
- 42 Amandine S 200/I
- 44 Amandine P 200
- 46 Amandine SG 200
- 48 Amandine SG Gir 200

Amélie

- 54 Amélie B 206
- 56 Amélie D2 206

Angelica

- 60 Angelica P 105
- 62 Angelica Pouf 105
- 64 Angelica D2 105

Asha

- 68 Asha S
- 70 Asha P

74 **Bambù S 243****Blanche**

- 78 Blanche B 209
- 80 Blanche Pouf 209

Carin

- 84 Carin S 224
- 86 Carin P 224

Caroline

- 90 Caroline S 210
- 92 Caroline P 210
- 94 Caroline Pouf 210
- 96 Caroline Panca 210

Carry

- 100 Carry S 219/I
- 102 Carry P 219/I

Chandelier

- 106 Chandelier S
- 108 Chandelier P

112 **Chiavarina S 247****Chloé**

- 116 Chloé S 215
- 118 Chloé P 215

Désirée

- 122 Désirée S 221
- 124 Désirée P 221
- 126 Désirée D2 221
- 128 Elodie SG 223

Elegance

- 132 Elegance S
- 134 Elegance P
- 136 Elegance D2

Emilie

- 140 Emilie S 229
- 142 Emilie P 229

Fanny

- 146 Fanny S 250
- 148 Fanny P 250

152 **Febe S**156 **French B****Futura**

- 160 Futura S/I
- 162 Futura P/I

166 **Ghinas S**170 **Grecia T****Greta**

- 174 Greta B
- 176 Greta Superior B
- 178 Greta D2
- 180 Greta D3

184 **Isabelle S 246/I****Michelle**

- 188 Michelle S 266
- 190 Michelle P 266

Napoleon

- 194 Napoleon S 245
- 196 Gisèle SG 245

200 **Oval S**204 **Parigina S****Tangeri**

- 208 Tangeri S
- 210 Tangeri B
- 212 Tangeri T

216 **Teia S**218 **Teti S**222 **Twenty S****Vivienne**

- 226 Vivienne S
- 228 Vivienne D2
- 230 Vivienne Panca
- 232 Vivienne SG Bar
- 234 Vivienne SG Counter

Yvonne

- 240 Yvonne S 700
- 242 Yvonne P 700
- 244 Yvonne Pouf 700

248 **102 P****251**

- 252 251 S
- 254 251 P

258 **777/I S**

**Pochi oggetti raccontano la storia
eloquentemente come una storia
apparentemente comune ma
complessi significati. L'estetica
di nuove tecnologie, contenitori
riversano nell'evoluzione di**

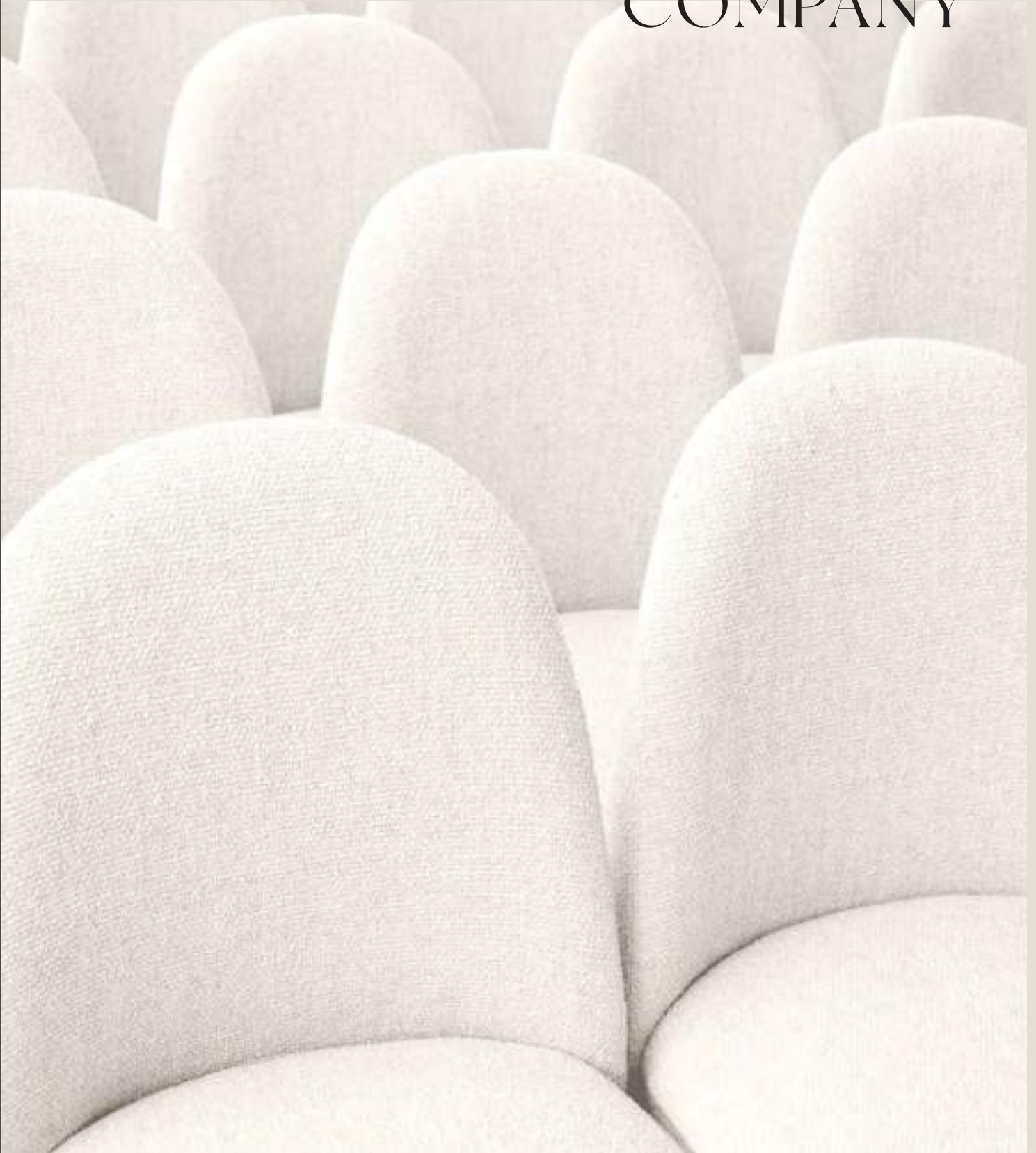
storia del design così
edia. Un elemento
a pervaso da intensi e
ica, l'ergonomia, l'emergere
uti culturali e sociali si
questo prodotto.

Very few items really tell the story
of design as eloquently as a chair.
What seems like an every day
item is actually the key to intense
and complex meanings: design,
ergonomics, new technology, cultural
and even social aspects are all caught
up in one product.

AZIENDA

01

COMPANY



Dal legno, la passione

From wood comes passion





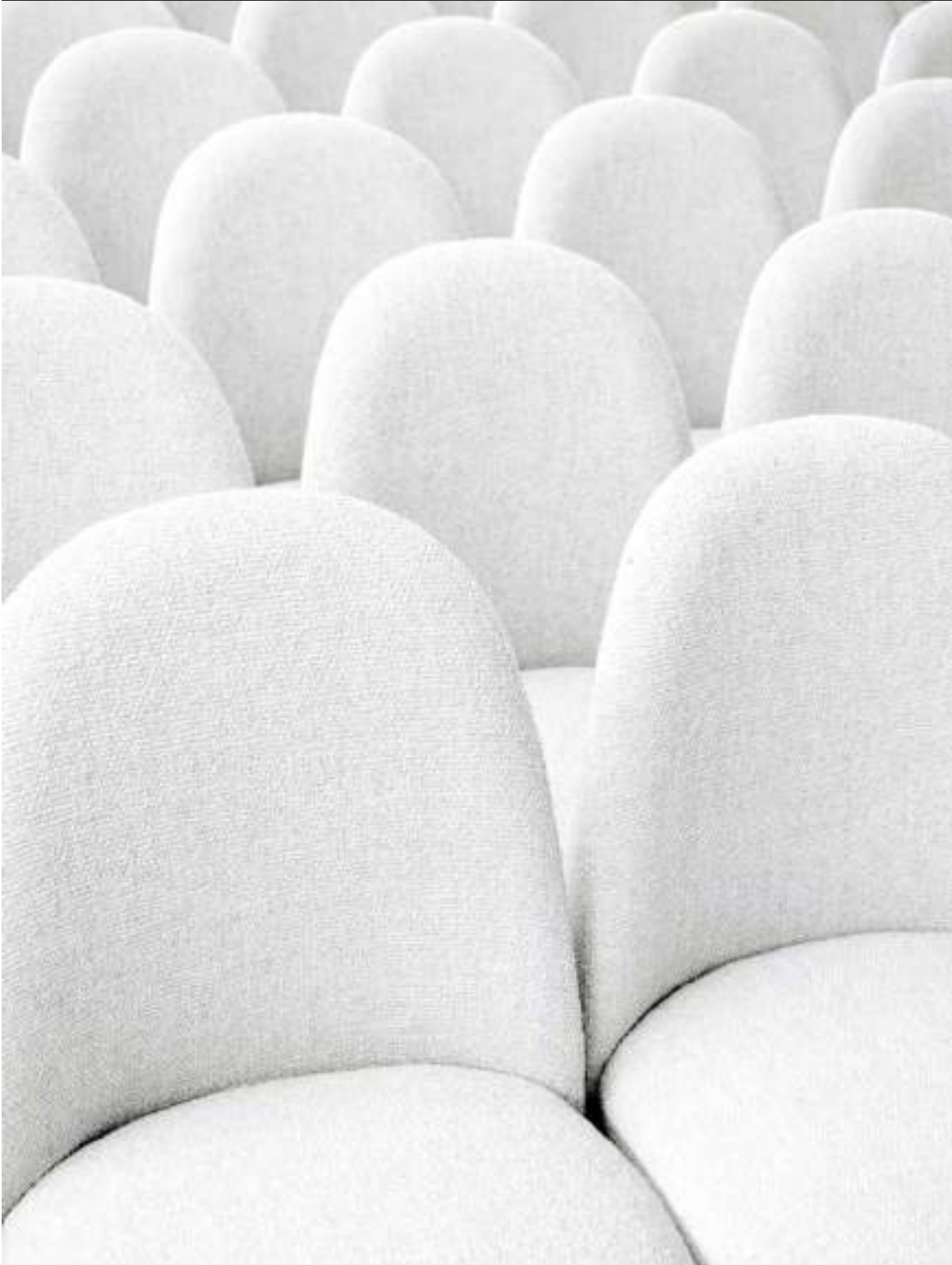
Modonutti nasce nel 1967 dalla passione, dall'ingegno e dalla creatività di Giordano Modonutti. Un'azienda che ha fatto dell'artigianalità prima e dell'innovazione poi, i propri punti di forza per realizzare sedute in legno raffinate e creative, ma anche funzionali ed affidabili. Una storia tramandata dal padre al figlio, Alex Modonutti, oggi alla guida di quella che è diventata una moderna azienda e un brand capace di distinguersi: una tradizione sempre legata all'artigianalità del Made in Italy, un'innumerevole offerta di prodotti, una personalizzazione capillare nello stile, nei tessuti e nelle gradazioni cromatiche.

Modonutti was created in 1967 fuelled by the passion, skill and creativity of Giordano Modonutti. A company based first and foremost on artisan skill and then firmly on innovation, those are the strengths behind the elegant and creative wooden chairs it produces, along with practicality and reliability. A story involving father and son, Alex Modonutti, who today drives what has become a modern company and a brand capable of standing out: a tradition increasingly linked to the force of Made in Italy, innumerable offers of products, bespoke style in terms of materials and colours.



Senza dimenticare il valore dell'artigianalità legato alla sua tradizione e a ciò che l'ha fatta grande, Modonutti ha saputo crescere negli anni ed innovarsi grazie al continuo aggiornamento delle tecnologie, alla sperimentazione e all'ingegno, seguendo l'evoluzione del mercato per offrire oggi la massima personalizzazione dei suoi prodotti. Il classico viene rivisitato in chiave moderna mantenendo il gusto di alcune forme intramontabili ma anche la stravaganza, l'eccentricità, l'estro.

Without ever forgetting the value of artisan skill, which is linked to its history and the backbone of its success, Modonutti has managed to grow over the years updating its technologies, knowing how to experiment, increasing its know-how, and following market trends to offer its customers bespoke and personalised pieces. A unique interpretation of classic pieces with a modern touch, the demand for timeless shapes with an added flair for extravagance, eccentricity and creativity.





Made in Italy

Non solo un'etichetta o un'espressione effimera ma un vero stile di gestione aziendale, quello di Modonutti: dall'approvvigionamento di tutti i materiali alla produzione della sedia, il Made in Italy si trasforma in maestria artigianale unita alle più moderne tecnologie, per il massimo livello qualitativo.

This is more than just a label or a fleeting statement, it is a real method of corporate management, which is what characterises Modonutti: from sourcing materials right through to manufacturing processes, Made in Italy combines artisan skill with modern technologies to ensure the highest possible quality.





L'enorme varietà di tessuti e pelli, a disposizione dei clienti per la personalizzazione di tutti i modelli, è plus irrinunciabile per Modonutti. Le nostre collezioni sono frutto di attente ricerche sui trend che anticipano scenari futuri e cavalcano gli stili più in voga. La personalizzazione nei rivestimenti, inoltre, trova la sua massima espressione nell'utilizzo di materiali forniti direttamente dal cliente. All'interno degli stabilimenti Modonutti, il reparto tappezzeria garantisce elevata sartorialità, accuratezza ed estremo rigore: capitonnè, borchie, passamanerie, Swarovski e ricami personalizzati.

The enormously vast variety of materials and leathers, all at the clients' fingertips for them to personalise all models is a must for Modonutti. Our collections are the result of focussed research on future trends that we envisage will overtake the latest fashions. Bespoke items then become truly unique pieces using materials supplied directly by customers. Inside Modonutti premises, the upholstery department guarantees the very best levels of tailoring skill, precision and the utmost accuracy: from padding, studs, trimmings, Swarovski and personalised embroidery.







150.000 sedie di legno in stile prodotte ogni anno destinate ad un mercato mondiale, 500 unità realizzate al giorno, 200 macchine tecnologicamente all'avanguardia, uno staff interno di 40 persone tra artigiani e operai specializzati ed oltre 90 terzisti dislocati sul territorio locale. La cura nei dettagli, l'unione tra artigianalità e innovazione, un know-how a 360° sono dedicati alla sedia, pensata secondo un nuovo concetto dell'abitare.

150,000 wooden chairs are created every year for a world wide market, 500 pieces a day, 200 machines using cutting edge technology, a team of 40 members including artisans and specialists, and more than 90 additional staff located throughout the country. A focus on detail, a union between artisan skill and innovation, 360° know-how are dedicated to chairs that are designed on the basis of a new concept of living.

La collezione

The collection

La storia dell'azienda Modonutti nasce con la produzione di sedute in stile classico. L'azienda, negli anni, si è specializzata nella realizzazione di stampi, decori e fresature del legno che l'hanno resa protagonista nel mercato internazionale. La scelta di finiture particolari, eseguite a mano, per ottenere effetti anticati e/o consumati, non riproducibili meccanicamente, ha reso ancora più unici i decori tipici dello stile classico di Modonutti. Da qualche tempo l'azienda ha sentito il bisogno di avvicinarsi al mondo contemporaneo e grazie alla collaborazione con designer di fama internazionale sta reinterpretando nelle nuove collezioni i decori tipici dello stile classico in chiave contemporanea.

The history of the Modonutti company began with the production of classic style chairs. Over the years the company has been specializing in the production of molds, decorations and wood millings that have made it one of leading players on the international market. In order to obtain antiques and/or worn effects we use special finishes manually performed that make the Modonutti classic style decorations more unique. Lately, the company has felt the need to get closer to the contemporary world and thanks to the collaboration with internationally renowned designers it is reinterpreting the typical decorations of the classic style in a contemporary key in the new collections.



Aline S 196



Désirée S 221



Aidos S



Vivienne Pouf





COLLEZIONE

02

ONE

COLLECTION



Aidos S

TECHNICAL INFO
PAG. 263



Linee pulite e raffinate per la nostra Aidos S, in pieno stile mid-century. Forma e funzionalità si incontrano per creare una sedia semplice ed elegante dotata di una dinamica leggerezza. La grande scelta di finiture e tessuti permette di creare un prodotto unico, fatto su misura in base ad esigenze, gusti e desideri del cliente. In foto ci sono due possibili versioni della sedia: in pero scuro o liquirizia.

Clean and refined lines for our Aidos S, in full mid-century style. Form and functionality come together to create a simple and elegant chair with a dynamic lightness. The large choice of finishes and fabrics allows you to create a unique product, tailor-made according to the needs, tastes and desires of the customer. In these photos there are two possible versions of the chair: in dark pear or licorice.







AIDOS S

Aline S 196

TECHNICAL INFO
PAG. 263



Un gusto neoclassico e semplice per una sedia dal look intramontabile, versatile e sempre d'impatto. La collezione Aline si arricchisce anche della sedia impilabile, della poltrona e dello sgabello nello stesso stile. La grande scelta di finiture e tessuti permette di creare un prodotto unico, fatto su misura in base ad esigenze, gusti e desideri del cliente. Nella versione in foto la Aline S 196 è impreziosita dalla finitura laccata "verde tè cinese", una delle tante originali scelte che Modonutti propone ai suoi clienti.

A neoclassical and simple taste for a chair with a timeless, versatile and always high-impact look. The Aline collection also includes the stackable chair, the armchair and the stool in the same style. The large choice of finishes and fabrics allows to create a unique product, tailor-made according to the needs, tastes and desires of the customer. In this photo, the Aline S 196 is embellished with the "Green Chinese tea" lacquered finish, one of the many unique choices that Modonutti offers its customers.



Aline S 196/I

TECHNICAL INFO
PAG. 263



Finitura laccata
“nero onice”.

“Black onyx”
lacquered finish.





Aline P 196

TECHNICAL INFO
PAG. 264



Finitura laccata
“grigio scuro”.

“Dark gray”
lacquered finish.

Aline SG 196

TECHNICAL INFO
PAG. 264



Tinta noce.

Walnut finish.





ALINE S 196



ALINE S 196/I





ALINE P 196



ALINE SG 196



Amandine S 200

TECHNICAL INFO
PAG. 264



Gli intagli decorativi come le scanalature dello schienale e le gambe tornite catturano lo sguardo perché curati, rifiniti e in grado di donare carattere alla Amandine S 200, prima sedia prodotta da Modonutti nel lontano 1967. La ricchissima collezione Amandine comprende anche la sedia impilabile, la poltrona, lo sgabello classico e una versione innovativa girevole. La grande scelta di finiture e tessuti permette di creare un prodotto unico, fatto su misura in base ad esigenze, gusti e desideri del cliente. Nella versione in foto la Amandine S 200 ha una finitura laccata “rosso ossidiana”.

The decorative carvings such as the grooves of the backrest and the turned legs catch the attention because they are refined, finished and they give character to the Amandine S 200, the first chair produced by Modonutti back in 1967. The very rich Amandine collection also includes the stackable chair, the armchair, the classic stool and an innovative swivel version. The large choice of finishes and fabrics allows you to create a unique product, tailor-made according to the needs, tastes and desires of the customer. In this photo, the Amandine S 200 has a “obsidian red” lacquered finish.

Amandine S 200/I

TECHNICAL INFO
PAG. 265



Finitura laccata d'effetto,
denominata "bollo nero
con argento".

Striking lacquered finish,
called "black bollo with
silver patina".





Amandine P 200

TECHNICAL INFO
PAG. 265



Finitura laccata
“verde tè cinese”

“Green Chinese tea”
lacquered finish

Amandine SG 200

TECHNICAL INFO
PAG. 265



Tinta ciliegio scuro.

Dark cherry finish.



Amandine SG Gir 200

TECHNICAL INFO
PAG. 266



Tinta grigio scuro.

Dark gray finish.





AMANDINE S 200



AMANDINE S 200/I





AMANDINE P 200



AMANDINE SG 200



AMANDINE SG GIR 200

Amélie B 206

TECHNICAL INFO
PAG. 266



Un'atmosfera classica, quasi barocca, avvolge la poltrona della collezione 206. Design, funzionalità e dettagli raffinati si intrecciano in un perfetto equilibrio. La grande scelta di finiture e tessuti permette di creare un prodotto unico, fatto su misura in base ad esigenze, gusti e desideri del cliente. Per la versione in foto abbiamo scelto la tinta "noce terra" ispirata alla più famosa "terra di Siena".

A classic, almost baroque atmosphere envelops the armchair of the 206 collection. Design, functionality and refined details are intertwined in perfect balance. The large choice of finishes and fabrics allows you to create a unique product, tailor-made according to the needs, tastes and desires of the customer. In this photo the Amélie B 206 has a "terra walnut" color, inspired by the most famous "terra di Siena".



Amélie D2 206

TECHNICAL INFO
PAG. 266



Finitura “oro bronzato”.

“Bronzed gold” finish.





AMÉLIE B 206



AMÉLIE D2 206

Angelica P 105

TECHNICAL INFO
PAG. 267



L'esempio perfetto dell'inizio di una nuova era: la collezione 105 con poltrona, pouf e divano a due posti apre la strada allo stile contemporaneo. La grande scelta di finiture e tessuti permette di creare un prodotto unico, fatto su misura in base ad esigenze, gusti e desideri del cliente. La poltrona 105, in questa foto, è impreziosita dal laccato "grigio ombra".

The perfect example of the beginning of a new era: the 105 collection with armchair, ottoman and two-seater sofa paves the way for the contemporary style. The large choice of finishes and fabrics allows you to create a unique product, tailor-made according to the needs, tastes and desires of the customer. The 105 armchair, in this photo, is embellished with the "shadow gray" lacquer.



Angelica Pouf 105

TECHNICAL INFO
PAG. 267



Laccato "grigio giallo
zenzero".

"Gray yellow ginger"
lacquer.



Angelica D2 105

TECHNICAL INFO
PAG. 267



Tinta “noce terra”.

“Terra walnut” color.





ANGELICA P 105



ANGELICA POUF 105



ANGELICA D2 105

Asha S

TECHNICAL INFO
PAG. 268



Questa sedia unisce classico e contemporaneo in un'armonia di design e finiture che la rendono adatta ad ambienti con stili diversi tra loro. Della stessa collezione fa parte anche la poltrona. La grande scelta di finiture e tessuti permette di creare un prodotto unico, fatto su misura in base ad esigenze, gusti e desideri del cliente. La finitura scelta per il modello in foto è il ciliegio scuro.

This armchair combines classic and contemporary in a harmony of design and finishes that make it suitable for locations with different styles. The armchair is also part of the same collection. The large choice of finishes and fabrics allows you to create a unique product, tailor-made according to the needs, tastes and desires of the customer. The chosen color in the photo is dark cherry.



Asha P

TECHNICAL INFO
PAG. 268



Finitura mogano chiaro.

Light mahogany finish.





ASHA S



ASHA P

Bambù S 243

TECHNICAL INFO
PAG. 268



Sedia in stile classico con sedile imbottito e personalizzabile, la Bambù S 243, grazie alla sua leggerezza, è ideale nell'ambito dei servizi di catering o cerimonie. La grande scelta di finiture e tessuti permette di creare un prodotto unico, fatto su misura in base ad esigenze, gusti e desideri del cliente. La versione in foto ha una laccatura "Blu Nato".

Classic style chair with padded and customizable seat, the Bambù S 243, thanks to its lightness, is ideal for catering or ceremonies. The large choice of finishes and fabrics allows you to create a unique product, tailor-made according to the needs, tastes and desires of the customer. The version in the photo has a "Blue Nato" lacquered touch.







BAMBÙ S 243

Blanche B 209

TECHNICAL INFO
PAG. 269



La collezione 209 è un felice incontro tra estetica e confort. Pur rimanendo oggetti di un design curato ed elegante, la seduta avvolgente della bergère e il morbido cuscino imbottito del pouf promettono un'esperienza di totale relax e pace. La grande scelta di finiture e tessuti permette di creare un prodotto unico, fatto su misura in base ad esigenze, gusti e desideri del cliente. La finitura della versione in foto è il laccato "grigio ombra".

The 209 collection is a happy meeting between aesthetics and comfort. While still being objects of a refined and elegant design, the enveloping seat of the bergère and the soft padded cushion of the ottoman ensure an experience of total relax and peace. The large choice of finishes and fabrics allows you to create a unique product, tailor-made according to the needs, tastes and desires of the customer. The Blanche B 209 in this photo has a "shadow gray" lacquer.





Blanche Pouf 209

TECHNICAL INFO
PAG. 269



Finitura laccato
“grigio ombra”.

“Shadow gray”
lacquer.



BLANCHE B 209



BLANCHE POUF 209

Carin S 224

TECHNICAL INFO
PAG. 269



La parola d'ordine è: CURVE. Sinuose, arricciate, accoglienti ma sempre curve. La Carin S 224 invita a sedersi, a lasciare andare schiena e braccia e a godere della comodità data dal suo design stile Impero. La scelta della finitura e della stoffa figurativa, come da foto, la rendono una perfetta soluzione per ambienti che vogliono accogliere e invitare... a restare. Troviamo lo stesso stile anche nella poltrona Carin. La grande scelta di finiture e tessuti permette di creare un prodotto unico, fatto su misura in base ad esigenze, gusti e desideri del cliente. Nella versione in foto la Carin S 224 ha una laccatura nero opaco.

The key word is: CURVES. Sinuous, curled, welcoming but always curves. The Carin S 224 invites you to sit back, let go and enjoy the comfort of its Empire style design. The choice of the finish and the figurative fabric, as shown in the photo, make it a perfect solution for locations that want to welcome and invite... to stay. We also find the same style in the Carin armchair. The large choice of finishes and fabrics allows you to create a unique product, tailor-made according to the needs, tastes and desires of the customer. In this photo the Carin S 224 has a matt black lacquer.



Carin P 224

TECHNICAL INFO
PAG. 270



“Effetto speciale”: la finitura metallizzata in oro freddo.

“Special effect”: the metallic finish in freezed gold.





CARIN S 224



CARIN P 224

Caroline S 210

TECHNICAL INFO
PAG. 270



La sedia Caroline S 210 è un omaggio all'ebanista francese Georges Jacob; la struttura del fusto in legno di faggio presenta la particolarità delle gambe tornite e le scanalature nello schienale. Lo stesso stile si esprime anche nella poltrona, nel pouf e nella panca della collezione. La grande scelta di finiture e tessuti permette di creare un prodotto unico, fatto su misura in base ad esigenze, gusti e desideri del cliente. La rivisitazione del modello in foto, tramite l'abbinamento del tessuto geometrico con la particolare tinta blue notte dà alla sedia uno stile sofisticato e contemporaneo.

The Caroline S 210 chair is a tribute to the French cabinetmaker Georges Jacob; the structure of the beech wood frame has the peculiarity of the turned legs and the grooves in the backrest. The same style is also noticeable in the armchair and ottoman of the collection. The large choice of finishes and fabrics allows you to create a unique product, tailor-made according to the needs, tastes and desires of the customer. The reinterpretation of the product in this photo, by combining the geometric fabric with the particular midnight blue finish, gives the chair a sophisticated and contemporary style.





Caroline P 210

TECHNICAL INFO
PAG. 270



Fregi pennellati a mano
con lacca oro e invecchiati
con giudaica su finitura avorio
anticato.

Friezes are hand-painted
with gold lacquer and aged
with “giudaica” on an antiqued
ivory finish.





Caroline Pouf 210

TECHNICAL INFO
PAG. 271



Tinta ciliegio scuro.

Dark cherry shade.

Caroline Panca 210

TECHNICAL INFO
PAG. 271



Tinta wengè.

Wengè finish.





CAROLINE S 210



CAROLINE P 210



CAROLINE POUF 210



CAROLINE PANCA 210





Carry S 219/I

TECHNICAL INFO
PAG. 271



Nella collezione delle sedie impilabili trova posto anche la Carry S 219/I, solida ma maneggevole con un design semplice che permette di accatastare fino a 4 sedie. Con le stesse caratteristiche troviamo anche la poltrona impilabile. La grande scelta di finiture e tessuti permette di creare un prodotto unico, fatto su misura in base ad esigenze, gusti e desideri del cliente. La versione in foto ha una finitura in grigio mattonella.

In the collection of stackable chairs there is also the Carry S 219/I, solid but easy to handle with a simple design that allows you to pile up to 4 chairs. With the same characteristics we also find the stackable armchair. The large choice of finishes and fabrics allows you to create a unique product, tailor-made according to the needs, tastes and desires of the customer. The Carry S 219/I in this photo has a tile gray finish.

Carry P 219/I

TECHNICAL INFO
PAG. 272



Finitura in grigio
mattonella.

Tile gray finish.





CARRY S 219/I



CARRY P 219/I



Chandelier S

TECHNICAL INFO
PAG. 272



Un tuffo nel passato, alla corte di Re Luigi XV quando ci fu una vera e propria rivoluzione nell'arredamento. Forme sinuose e simmetriche conducono l'occhio lungo lo schienale, abilmente disegnato e realizzato per donare eleganza e bellezza alla nostra Chandelier S. Una sedia che abbandona la rigida solennità del passato per inserirsi perfettamente in un presente di design, flessibilità e leggerezza. Nello stesso stile c'è anche la poltrona. La grande scelta di finiture e tessuti permette di creare un prodotto unico, fatto su misura in base ad esigenze, gusti e desideri del cliente. Un originale effetto pumice arricchisce la Chandelier S in foto.

A blast from the past, at the court of King Louis XV when there was a real revolution in furniture. Sinuous and symmetrical shapes lead the eye along the back, skilfully designed and created to give elegance and beauty to our Chandelier S. A chair that abandons the rigid solemnity of the past to fit perfectly into a present of design, flexibility and lightness. In the same style there is also the armchair. The large choice of finishes and fabrics allows you to create a unique product, tailor-made according to the needs, tastes and desires of the customer. A peculiar pumice effect enriches the Chandelier S in the photo.



Chandelier P

TECHNICAL INFO
PAG. 272



Rifinitura in laccato
grigio verdognolo.

Greenish gray
lacquer finish.



CHANDELIER S



CHANDELIER P

Chiavarina S 247

TECHNICAL INFO
PAG. 273



Design classico e leggero per questa sedia che può essere facilmente spostata e riposizionata e che la rende ideale nell'ambito dei servizi di catering o cerimonie. La grande scelta di finiture e tessuti permette di creare un prodotto unico, fatto su misura in base ad esigenze, gusti e desideri del cliente. La versione in foto ha una laccatura "metallizzato terra".

Classic and light design for this chair that can be easily moved and repositioned and which makes it ideal for catering or ceremonies. The large choice of finishes and fabrics allows you to create a unique product, tailor-made according to the needs, tastes and desires of the customer. In this photo the Chiavarina S 247 has a "metallic earth" lacquer.







CHIAVARINA S 247

Chloé S 215

TECHNICAL INFO
PAG. 273



Una sedia raffinata ed elegante adatta ad ambienti formali e importanti, la Chloé S 215 si distingue per la caratteristica curva dello schienale che ne aumenta il confort pur mantenendone lo stile. Della stessa collezione troviamo anche la poltrona. La grande scelta di finiture e tessuti permette di creare un prodotto unico, fatto su misura in base ad esigenze, gusti e desideri del cliente. Nella versione in foto per la Chloé S 215 è stata scelta la particolare finitura blu antracite che i nostri artigiani hanno successivamente arricchito con pennellate d'oro.

A refined and elegant chair suitable for formal and important contexts, the Chloé S 215 stands out for the characteristic curve of the backrest which increases its comfort while maintaining its style. We also find the armchair in the same collection. The large choice of finishes and fabrics allows you to create a unique product, tailor-made according to the needs, tastes and desires of the customer. In this photo for the Chloé S 215, we chose an anthracite blue finish that our craftsmen have then embellished with gold brushstrokes.



Chloé P 215

TECHNICAL INFO
PAG. 273



Tinta in grigio chiaro.

Light gray shade.





CHLOÉ S 215



CHLOÉ P 215

Désirée S 221

TECHNICAL INFO
PAG. 274



Riviviamo lo sfarzo dell'epoca di Luigi XVI con la nostra Désirée S 221. Uno charme aristocratico arricchito da una lavorazione dei dettagli degna dei nostri migliori artigiani Modonutti. La Désirée S 221 è una sedia in stile classico ma anche versatile e di sicuro impatto in ambienti di stili diversi. La collezione si arricchisce anche della poltrona e del divano a due posti. La grande scelta di finiture e tessuti permette di creare un prodotto unico, fatto su misura in base ad esigenze, gusti e desideri del cliente. Nella versione in foto la Désirée S 221 è impreziosita da una finitura unica nel suo genere: oro anticato a mano con giudaica, fiore all'occhiello dell'artigianato made in Modonutti.

Let's relive the grandeur of the Louis XVI era with our Désirée S 221. An aristocratic charm enhanced by the work of art in the details, worthy of our best Modonutti craftsmen. Désirée S 221 is a classic style chair but also versatile and of sure impact in different styles locations. The collection is also enriched by the armchair and the two-seater sofa. The large choice of finishes and fabrics allows you to create a unique product, tailor-made according to the needs, tastes and desires of the customer. In this photo, the Désirée S 221 is embellished with a unique finish: hand-aged gold with "giudaica", the flagship of handicraft made in Modonutti.



Désirée P 221

TECHNICAL INFO
PAG. 274



Finitura oro anticato
a mano con giudaica su
finitura avorio anticato.

Hand-antiqued gold finish
with “giudaica” on an
antiqued ivory finish.



Désirée D2 221

TECHNICAL INFO
PAG. 274



Finitura blu antracite
successivamente arricchito
con pennellate d'oro.

Anthracite blue finish
embellished with
brushstrokes of gold.





Elodie SG 223

TECHNICAL INFO
PAG. 275



Con una ricercata attenzione rivolta ad ogni singolo dettaglio, lo sgabello 223, in stile Luigi XV, è un pezzo unico che arreda e arricchisce ogni genere di interno. La grande scelta di finiture e tessuti permette di creare un prodotto unico, fatto su misura in base ad esigenze, gusti e desideri del cliente. Nella versione in foto, lo sgabello 223 è abbellito dalla tinta blu notte.

With a focus on every single detail, the 223 stool, in a Louis XV style, is a unique piece that decorates and embellishes any kind of interior. The large choice of finishes and fabrics allows you to create a unique product, tailor-made according to the needs, tastes and desires of the customer. In this photo, the 223 stool is embellished with a midnight blue tint.



DÉSIRÉE S 221



DÉSIRÉE P 221





DÉSIRÉE D2 221



ELODIE SG 223



Elegance S

TECHNICAL INFO
PAG. 275



Quando il nome già dice tutto: la collezione Elegance si contraddistingue per un design contemporaneo e raffinato. La sedia ha linee morbide e scorrevoli che incorniciano seduta e schienale per offrire sostegno e confort. La collezione comprende anche la poltrona e il divano a due posti. La grande scelta di finiture e tessuti permette di creare un prodotto unico, fatto su misura in base ad esigenze, gusti e desideri del cliente. Nella versione in foto, la Elegance S ha una tinta ciliegio scuro.

When the name already says it all: the Elegance collection is characterized by a contemporary and refined design. The chair has soft, flowing lines that frame the seat and back to offer support and comfort. The collection also includes the armchair and the two-seater sofa. The large choice of finishes and fabrics allows you to create a unique product, tailor-made according to the needs, tastes and desires of the customer. In this photo, the Elegance S has a dark cherry tint.





Elegance P

TECHNICAL INFO
PAG. 275



Tinta ciliegio scuro.

Dark cherry tint.

Elegance D2

TECHNICAL INFO
PAG. 276



Laccatura in mogano chiaro.

Light mahogany lacquer.





ELEGANCE S



ELEGANCE P



ELEGANCE D2



Emilie S 229

TECHNICAL INFO
PAG. 276



Quando l'eleganza incontra la semplicità, nasce Emilie, la nostra S 229 in stile neoclassico. Riconoscibile dal sinuoso schienale a medaglione e dal delicato intaglio che decora le gambe, la Emilie S 229 viene arricchita in questa foto da una stoffa figurativa ed evocativa. La collezione Emilie si completa con la poltrona nello stesso, inconfondibile stile. La grande scelta di finiture e tessuti permette di creare un prodotto unico, fatto su misura in base ad esigenze, gusti e desideri del cliente. Il modello in foto è stato rifinito con la tinta blu notte.

When elegance meets simplicity, Emilie, our S 229 in neoclassical style, comes to life. Recognizable by the sinuous medallion backrest and the delicate carving that decorates the legs, the Emilie S 229 is enriched in this photo by a figurative and evocative fabric. The Emilie collection is completed with the armchair in the same, unmistakable style. The large choice of finishes and fabrics allows you to create a unique product, tailor-made according to the needs, tastes and desires of the customer. In this photo the Emilie S 229 has a midnight blue tint.



Emilie P 229

TECHNICAL INFO
PAG. 276



Laccato oliva.

Olive color.



EMILIE S 229



EMILIE P 229



Fanny S 250

TECHNICAL INFO
PAG. 277



La semplicità non è banalità e in questo caso, infatti, è eleganza: la solida struttura in faggio della Fanny S 250 permette all'occhio di scorrere lungo le sue linee senza trovare ostacoli ma solo una leggera curva alla base dello schienale. La poltrona è arricchita dai braccioli senza perdere però lo stile pulito e semplice. La grande scelta di finiture e tessuti permette di creare un prodotto unico, fatto su misura in base ad esigenze, gusti e desideri del cliente. Il modello in foto è stato rifinito con la tinta grigio scuro.

Simplicity is not triviality and in this case, in fact, it is elegance: the solid beech structure of the Fanny S 250 allows the eye to slide along its lines without finding obstacles but only a slight curve at the base of the backrest. The armchair is embellished by the armrests without losing the clean and simple style. The large choice of finishes and fabrics allows you to create a unique product, tailor-made according to the needs, tastes and desires of the customer. In this photo the Fanny S 250 has a dark gray finish.

Fanny P 250

TECHNICAL INFO
PAG. 277



Tinta “noce terra”.

“Terra walnut” color.





FANNY S 250



FANNY P 250



Febe S

TECHNICAL INFO
PAG. 277



Sedia in stile contemporaneo con struttura in frassino. Lo schienale non imbottito rende il design ancora più leggero e snello. In uno stile simile proponiamo la Twenty S. La grande scelta di finiture e tessuti permette di creare un prodotto unico, fatto su misura in base ad esigenze, gusti e desideri del cliente. La finitura in foto è ciliegio scuro.

Chair of the contemporary collection with an ash wood structure. The unpadded back makes the design even lighter and more streamlined. In a similar style we have the Twenty S. The large choice of finishes and fabrics allows you to create a unique product, tailor-made according to the needs, tastes and desires of the customer. In this photo the chair has the dark cherry finish.





FEBE S



French B

TECHNICAL INFO
PAG. 278



In perfetto stile Luigi XV, la bergère French è un inno all'eleganza senza tempo che dona valore estetico ad ogni genere di contesto. La grande scelta di finiture e tessuti permette di creare un prodotto unico, fatto su misura in base ad esigenze, gusti e desideri del cliente. Nella versione in foto, la French B è abbellita dalla tinta blu notte.

In perfect Louis XV style, the French bergère is a hymn to timeless elegance that gives aesthetic value to any kind of context. The large choice of finishes and fabrics allows you to create a unique product, tailor-made according to the needs, tastes and desires of the customer. In this photo, the French B is embellished with a midnight blue tint.





FRENCH B

Futura S/I

TECHNICAL INFO
PAG. 278



Solida struttura in faggio per questa sedia di respiro contemporaneo, quasi futuristico che racchiude in sé design, comodità ed ergonomia. La caratteristica maneggevolezza di questa collezione si esprime al meglio nelle versioni impilabili di sedia e poltrona. La grande scelta di finiture e tessuti permette di creare un prodotto unico, fatto su misura in base ad esigenze, gusti e desideri del cliente. La sedia, nel modello in foto, è stata rifinita con la tinta “noce terra”.

Solid beech structure for this chair with a contemporary, almost futuristic feel that embodies design, comfort and ergonomics. The easy handling of this collection is best expressed in the stackable versions of the chair and the armchair. The large choice of finishes and fabrics allows you to create a unique product, tailor-made according to the needs, tastes and desires of the customer. In this photo the Futura S/I has a “terra walnut” finish.





Futura P/I

TECHNICAL INFO
PAG. 278



Tinta rovere naturale.

Natural oak color.



FUTURA S/I



FUTURA P/I



Ghinas S

TECHNICAL INFO
PAG. 279



Sedia della linea contemporanea, la Ghinas S presenta una morbida imbottitura su una robusta struttura di faggio che la rende una delle nostre sedie più comode. La grande scelta di finiture e tessuti permette di creare un prodotto unico, fatto su misura in base ad esigenze, gusti e desideri del cliente. Il modello in foto è stato rifinito con la tinta blu notte.

Chair of the contemporary line, the Ghinas S has a soft padding on a sturdy beech structure that makes it one of our most comfortable chairs. The large choice of finishes and fabrics allows you to create a unique product, tailor-made according to the needs, tastes and desires of the customer. The Ghinas S in the photo has a midnight blue tint.





GHINAS S

Grecia T

TECHNICAL INFO
PAG. 279



Il Tavolo Grecia ha una struttura interamente in legno di faggio e caratterizzata da colonnine che hanno sia funzione strutturale che estetica. Il piano è in ceramica calacatta, facilmente pulibile e resistente. Il tavolo viene spedito smontato. La finitura in foto è Noce 3.

T Grecia's structure is entirely in beech wood and characterized by columns that have both a structural and aesthetic function. The top is in calacatta ceramic, easy to clean and resistant. The table is shipped disassembled. In this photo the table has the Noce 3 finish.







GRECIA T

Greta B

TECHNICAL INFO
PAG. 279



Lo stile Luigi XVI si esprime in tutto il suo sfarzo nella collezione Greta che comprende poltrona, bergère, divano a due e tre posti. Elegante, maestosa, quasi solenne, questa famiglia di sedute è perfetta per sperimentare le finiture più importanti come la foglia d'oro con giudaica, fiore all'occhiello di Modonutti. La grande scelta di finiture e tessuti permette di creare un prodotto unico, fatto su misura in base ad esigenze, gusti e desideri del cliente. In questa foto la Greta B ha una tinta color pero.

The Louis XVI style is in all its splendor in the Greta collection which includes armchair, bergère, two and three seater sofa. Elegant, majestic, almost solemn, this family of seats is perfect for experimenting with the most important finishes such as gold leaf with “giudaica”, Modonutti’s flagship. The large choice of finishes and fabrics allows you to create a unique product, tailor-made according to the needs, tastes and desires of the customer. In this photo the Greta B has a pear-colored tint.





Greta Superior B

TECHNICAL INFO
PAG. 280



Finitura laccato "Blu Nato".

"Blue Nato" laquer.

Greta D2

TECHNICAL INFO
PAG. 280



Rifinito a mano con vera
foglia d'oro e "giudaica".

Hand-finished with real
gold leaf and "giudaica".



Greta D3

TECHNICAL INFO
PAG. 280



Finitura oro anticato
a mano con “giudaica” su
finitura avorio anticato.

Finish: hand-antiqued
gold with “giudaica” on
an antiqued ivory finish.





GRETA B



GRETA SUPERIOR B





GRETA D2



GRETA D3

Isabelle S 246/I

TECHNICAL INFO
PAG. 281



Versione impilabile della Napoleon S 245 che permette di accatastare fino a 6 sedie grazie alla sua leggerezza. Una sua particolarità consiste nel sedile imbottito che può essere intercambiabile. La grande scelta di finiture e tessuti permette di creare un prodotto unico, fatto su misura in base ad esigenze, gusti e desideri del cliente. Nella versione in foto, la Isabelle S 246/I si presenta in un laccato “grigio bianco micaceo”.

Stackable version of the Napoleon S 245 that allows you to stack up to 6 chairs thanks to its lightness. One of its peculiarities is the padded seat which can be interchangeable. The large choice of finishes and fabrics allows you to create a unique product, tailor-made according to the needs, tastes and desires of the customer. In this photo, the Isabelle S 246/I comes in a “micaceous white gray” lacquer.







ISABELLE S 246/I

Michelle S 266

TECHNICAL INFO
PAG. 281



Sfizzo e lusso senza freni per la collezione Michelle: fregi, intagli e finiture d'eccellenza che ci riportano ad un'atmosfera rococò in cui eccedere e osare era d'obbligo. Osate ed eccedete, azzardate e sbizzarritevi: la sedia e la poltrona Michelle sono nate per impreziosire i vostri spazi. La grande scelta di finiture e tessuti permette di creare un prodotto unico, fatto su misura in base ad esigenze, gusti e desideri del cliente. Nella versione in foto per la sedia 266 è stata scelta la particolare finitura bianca che i nostri artigiani hanno successivamente arricchito con pennellate d'oro.

Glitz and unrestrained luxury for the Michelle collection: friezes, carvings and finishes of excellence that bring us back to a Rococo atmosphere in which exceeding and daring was a must. Dare, exceed and indulge yourself: the Michelle chair and armchair were created to embellish your spaces. The large choice of finishes and fabrics allows you to create a unique product, tailor-made according to the needs, tastes and desires of the customer. In this photo, for the 266 chair we chose a white finish that our craftsmen have then enriched with brushstrokes of gold.





Michelle P 266

TECHNICAL INFO
PAG. 281



Effetto speciale:
finitura in oro freddo.

Special effect:
Cold gold finish.



MICHELLE S 266



MICHELLE P 266

Napoleon S 245

TECHNICAL INFO
PAG. 282



La S 245 è in stile Regency e ha il sedile imbottito e personalizzabile. Il design così particolare la rende una ghiotta occasione per sbizzarrirsi con le tante finiture proposte sul nostro sito. Della stessa collezione c'è anche lo sgabello. La grande scelta di finiture e tessuti permette di creare un prodotto unico, fatto su misura in base ad esigenze, gusti e desideri del cliente. Nella versione in foto, la S 245 risplende in un laccato "rosso tangeri".

The S 245 is in Regency style and has a padded and customizable seat. The peculiar design makes it a great opportunity to indulge yourself with the many finishes offered on our site. The large choice of finishes and fabrics allows you to create a unique product, tailor-made according to the needs, tastes and desires of the customer. In this photo the S 245 looks beautiful in a "Tangier red" lacquer.



Gisèle SG 245

TECHNICAL INFO
PAG. 282



Finitura laccato
“Blu Nato” lucido.

Glossy “Blue Nato”
lacquer.





NAPOLEON S 245



GISÈLE SG 245

Oval S

TECHNICAL INFO
PAG. 282



La Oval S è una sedia dalle linee fluide e snelle che fondono ergonomia e bellezza ma anche tempi passati e contemporaneità. Il design moderno incontra il classico schienale a medaglione per regalarci una sedia versatile e senza tempo. La grande scelta di finiture e tessuti permette di creare un prodotto unico, fatto su misura in base ad esigenze, gusti e desideri del cliente. La versione in foto ha una finitura in grigio ombra.

The Oval S is a chair with fluid and slender lines that blend ergonomics and beauty but also past times and contemporaneity. Modern design meets the classic medallion backrest to give us a versatile and timeless chair. The large choice of finishes and fabrics allows you to create a unique product, tailor-made according to the needs, tastes and desires of the customer. The Oval S in this photo version has a shadow gray finish.







OVAL S



Parigina S

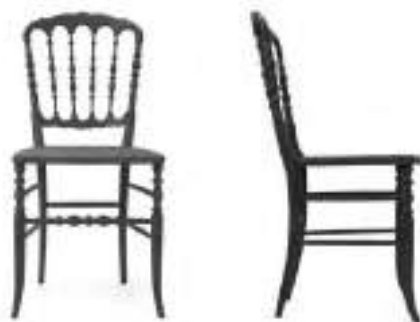
TECHNICAL INFO
PAG. 283



Sedia in stile classico Regency con il caratteristico sedile in canna che la rende ancora più leggera. La grande scelta di finiture e tessuti permette di creare un prodotto unico, fatto su misura in base ad esigenze, gusti e desideri del cliente. La versione in foto ha una finitura in grigio scuro.

Classic Regency style chair with the characteristic cane seat that makes it even lighter. The large choice of finishes and fabrics allows you to create a unique product, tailor-made according to the needs, tastes and desires of the customer. The version in the picture is in dark gray.





PARIGINA S

Tangeri S

TECHNICAL INFO
PAG. 283



Sedia della collezione Tangeri, creata dal designer Samuele Mazza per Modonutti. La struttura è interamente in legno di faggio e caratterizzata da colonnine che hanno sia funzione strutturale che estetica. Nello stesso stile proponiamo anche il tavolo e la bergère. La grande scelta di finiture e tessuti permette di creare un prodotto unico, fatto su misura in base ad esigenze, gusti e desideri del cliente. La finitura in foto è l'elegante laccato grigio tortora.

Chair of the Tangeri collection, created by the designer Samuele Mazza for Modonutti. The structure is entirely in beech wood and characterized by columns that have both a structural and aesthetic function. In the same style we also have the table and the bergère. The large choice of finishes and fabrics allows you to create a unique product, tailor-made according to the needs, tastes and desires of the customer. In this photo the chair has an elegant dove gray lacquer.



Tangeri B

TECHNICAL INFO
PAG. 283



Finitura laccato
grigio tortora.

Dove gray lacquer
finish.



Tangeri T

TECHNICAL INFO
PAG. 284



Finitura laccato grigio tortora,
piano in ceramica calacatta.

Dove gray lacquer finish,
calacatta ceramic top.





TANGERI S



TANGERI B



TANGERI T

Teia S

TECHNICAL INFO
PAG. 284



Gusto contemporaneo per questa sedia dal look semplice, lineare ma d’impatto: è la perfetta combinazione di un’eleganza senza tempo e un confort senza paragoni. La grande scelta di finiture e tessuti permette di creare un prodotto unico, fatto su misura in base ad esigenze, gusti e desideri del cliente. In questa foto la sedia ha una finitura “noce terra”.

Contemporary taste for this chair with a simple, linear but impactful look: it’s a perfect combination of timeless elegance and unparalleled comfort. The large choice of finishes and fabrics allows you to create a unique product, tailor-made according to the needs, tastes and desires of the customer. In this photo the chair has a “terra walnut” finish.





Teti S

TECHNICAL INFO
PAG. 284



Gusto contemporaneo per questa sedia dal look semplice, lineare ma d'impatto: è la perfetta combinazione di un'eleganza senza tempo e un confort senza paragoni grazie anche all'imbottitura su sedile e schienale. La grande scelta di finiture e tessuti permette di creare un prodotto unico, fatto su misura in base ad esigenze, gusti e desideri del cliente. In questa foto la sedia ha una finitura "noce terra".

Contemporary taste for this chair with a simple, linear but impactful look: it's a perfect combination of timeless elegance and unparalleled comfort thanks to the padded backrest. The large choice of finishes and fabrics allows you to create a unique product, tailor-made according to the needs, tastes and desires of the customer. In this photo the chair has a "terra walnut" finish.



TEIA S



TETI S

Twenty S

TECHNICAL INFO
PAG. 285



Sedia in stile contemporaneo con struttura in frassino. Lo schienale ha, per decorazione, una cerniera di chiusura sul retro della sedia. Nello stesso stile proponiamo anche la sedia con lo schienale in legno (Febe S). La grande scelta di finiture e tessuti permette di creare un prodotto unico, fatto su misura in base ad esigenze, gusti e desideri del cliente. La finitura in foto è nero fumo di Londra.

Contemporary chair with an ash wood structure. The backrest has a decorative zip on the back of the chair. In the same style we also offer the chair with an unpadded back (Febe S). The large choice of finishes and fabrics allows you to create a unique product, tailor-made according to the needs, tastes and desires of the customer. In this photo the chair has the London Smoke finish.







TWENTY S

Vivienne S

TECHNICAL INFO
PAG. 285



Una sedia moderna ma senza tempo, essenziale ma completa, robusta ma confortevole, la Vivienne S è la scelta ideale sia in un contesto casalingo che in ambito contract. La ricca collezione comprende anche il divano a due posti, la panca e i due sgabelli bar e counter. La grande scelta di finiture e tessuti permette di creare un prodotto unico, fatto su misura in base ad esigenze, gusti e desideri del cliente. Per il modello in foto è stata scelta la tinta ciliegio scuro.

A modern but timeless chair, essential but complete, sturdy but comfortable, the Vivienne S is the ideal choice both at home and in the contract sector. The rich collection also includes the two-seater sofa, the bench and the bar and counter stools. The large choice of finishes and fabrics allows you to create a unique product, tailor-made according to the needs, tastes and desires of the customer. The chosen finish for this photo is dark cherry.



Vivienne D2

TECHNICAL INFO
PAG. 285



Tinta grigio ossidato.

Rusty gray color.



Vivienne Panca

TECHNICAL INFO
PAG. 286



Tinta ciliegio scuro.

Dark cherry tint.



Vivienne SG Bar

TECHNICAL INFO
PAG. 286



Tinta ciliegio scuro.

Dark cherry tint.



Vivienne SG Counter

TECHNICAL INFO
PAG. 286



Tinta “noce terra”.

“Terra walnut” color.





VIVIENNE S



VIVIENNE D2



VIVIENNE PANCA



VIVIENNE SG BAR



VIVIENNE SG COUNTER

Yvonne S 700

TECHNICAL INFO
PAG. 287



Sulla scia dello sfarzo e del lusso nella collezione Michelle, la Yvonne S 700 si propone come una sedia ricca nel design e nei dettagli, personalizzabile anche con tessuti figurativi che la rendono ancora più unica. Della stessa collezione troviamo anche la poltrona e il pouf. La grande scelta di finiture e tessuti permette di creare un prodotto unico, fatto su misura in base ad esigenze, gusti e desideri del cliente. La sedia 700, nel modello in foto, è stata rifinita con la tinta metallizzata oro bronzato.

In the wake of the pomp and luxury of the Michelle collection, the Yvonne S 700 is a chair rich in design and details, also customizable with figurative fabrics that make it even more unique. In the same collection we also find the armchair and the ottoman. The large choice of finishes and fabrics allows you to create a unique product, tailor-made according to the needs, tastes and desires of the customer. The 700 chair, in this photo, has a bronzed gold metallic finish.



Yvonne P 700

TECHNICAL INFO
PAG. 287



Finitura laccato
grigio ombra.

Shadow gray
lacquered finish.



Yvonne Pouf 700

TECHNICAL INFO
PAG. 287



Tinta rovere naturale.

Natural oak color.





YVONNE S 700



YVONNE POUF 700





YVONNE P700

102 P

TECHNICAL INFO
PAG. 288



Poltrona a pozzetto con evidenti richiami allo sfarzo del settecento veneziano, la 102 P è un pezzo unico nello stile classico di Modonutti. La grande scelta di finiture e tessuti permette di creare un prodotto unico, fatto su misura in base ad esigenze, gusti e desideri del cliente. Per il modello in foto è stata scelta la tinta rovere spazzolato.

A cockpit armchair with clear references to the splendor of the Venetian eighteenth century, the 102 P is a unique piece of the Modonutti's classic style. The large choice of finishes and fabrics allows you to create a unique product, tailor-made according to the needs, tastes and desires of the customer. In this photo the 102 P has a brushed oak finish.







102 P

251 S

TECHNICAL INFO
PAG. 288



Con la stessa solida struttura in faggio della 250, la 251 S ha la particolarità di uno schienale totalmente imbottito sia nella sedia che nella poltrona della stessa collezione. La grande scelta di finiture e tessuti permette di creare un prodotto unico, fatto su misura in base ad esigenze, gusti e desideri del cliente. La sedia 251, nel modello in foto, ha una finitura molto preziosa: foglia d'argento applicata a mano dai nostri artigiani e successivamente anticata con giudaica.

With the same solid beech structure as the 250, the 251 S has the distinctive trait of a fully upholstered backrest both in the chair and in the armchair of the same collection. The large choice of finishes and fabrics allows you to create a unique product, tailor-made according to the needs, tastes and desires of the customer. In this photo the 251 S has a very precious finish: silver leaf applied by hand by our craftsmen and then antiqued with "giudaica".



251 P

TECHNICAL INFO
PAG. 288



Tinta “Nero fumo di Londra”.

“London smoke black” finish.





251 S



251 P

777/IS

TECHNICAL INFO
PAG. 289



Sedia in stile Luigi Filippo con la pratica caratteristica di essere impilabile. La grande scelta di finiture e tessuti permette di creare un prodotto unico, fatto su misura in base ad esigenze, gusti e desideri del cliente. In questa foto la sedia ha una laccatura in grigio scuro.

Louis Philippe style chair with the practical characteristic of being stackable. The large choice of finishes and fabrics allows you to create a unique product, tailor-made according to the needs, tastes and desires of the customer. In this photo the chair has a dark gray lacquer.







777/I S

SEZIONE TECNICA

TECHNICAL SECTION

03

DIMENSIONI / DIMENSION

DATI TECNICI / DATA SHEET

Aidos S

p. 26

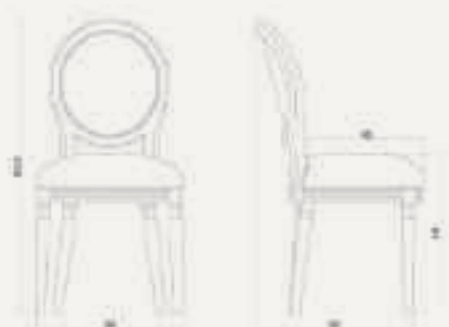


ESSENZA: Faggio
 FABBISOGNO TESSUTO: 0,50 m
 FABBISOGNO PELLE: 0,80 m²
 PESO NETTO: 6,8 kg
 PESO CON IMBALLO: 16,6 kg

ESSENCE: Beech wood
 FABRIC CONSUMPTION: 0,50 m
 LEATHER CONSUMPTION: 0,80 m²
 NET WEIGHT: 6,8 kg
 GROSS WEIGHT: 16,6 kg

Aline S 196

p. 30

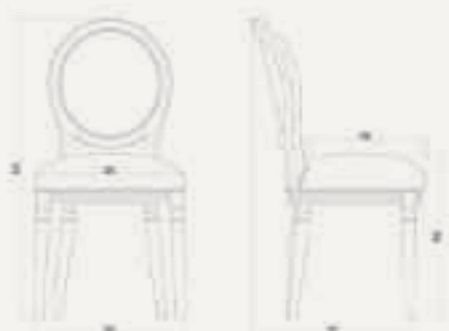


ESSENZA: Faggio
 FABBISOGNO TESSUTO: 0,95 m
 FABBISOGNO PELLE: 1,52 m²
 PESO NETTO: 6 kg
 PESO CON IMBALLO: 15 kg

ESSENCE: Beech wood
 FABRIC CONSUMPTION: 0,95 m
 LEATHER CONSUMPTION: 1,52 m²
 NET WEIGHT: 6 kg
 GROSS WEIGHT: 15 kg

Aline S 196/I

p. 32



ESSENZA: Faggio
 FABBISOGNO TESSUTO: 0,9 m
 FABBISOGNO PELLE: 1,44 m²
 PESO NETTO: 6,5 kg
 PESO CON IMBALLO: 16 kg

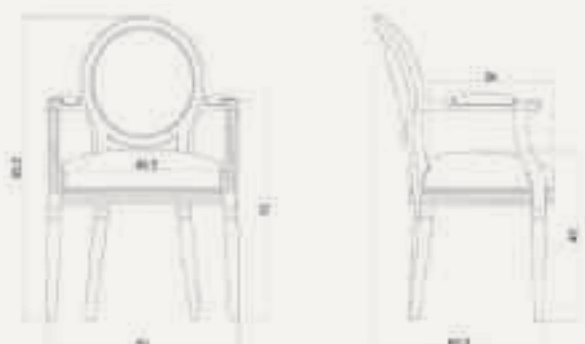
ESSENCE: Beech wood
 FABRIC CONSUMPTION: 0,9 m
 LEATHER CONSUMPTION: 1,44 m²
 NET WEIGHT: 6,5 kg
 GROSS WEIGHT: 16 kg

DIMENSIONI / DIMENSION

DATI TECNICI / DATA SHEET

Aline P 196

p. 34

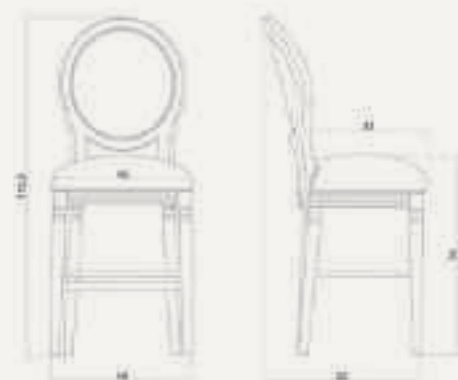


ESSENZA: Faggio
 FABBISOGNO TESSUTO: 1,10 m
 FABBISOGNO PELLE: 1,76m²
 PESO NETTO: 7,6 kg
 PESO CON IMBALLO: 10,6 kg

ESSENCE: Beech wood
 FABRIC CONSUMPTION: 1,10 m
 LEATHER CONSUMPTION: 1,76 m²
 NET WEIGHT: 7,6 kg
 GROSS WEIGHT: 10,6 kg

Aline SG 196

p. 36



ESSENZA: Faggio
 FABBISOGNO TESSUTO: 0,95 m
 FABBISOGNO PELLE: 1,52 m²
 PESO NETTO: 7 kg
 PESO CON IMBALLO: 10 kg

ESSENCE: Beech wood
 FABRIC CONSUMPTION: 0,95 m
 LEATHER CONSUMPTION: 1,52 m²
 NET WEIGHT: 7 kg
 GROSS WEIGHT: 10 kg

Amandine S 200

p. 40



ESSENZA: Faggio
 FABBISOGNO TESSUTO: 0,95 m
 FABBISOGNO PELLE: 1,52 m²
 PESO NETTO: 6 kg
 PESO CON IMBALLO: 15 kg

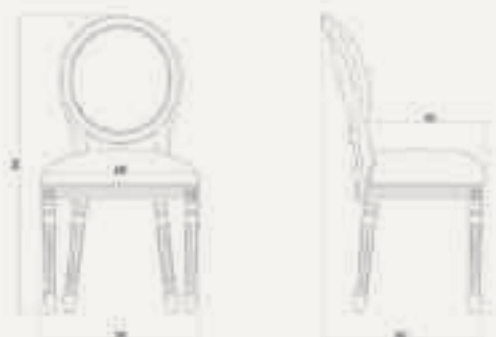
ESSENCE: Beech wood
 FABRIC CONSUMPTION: 0,95 m
 LEATHER CONSUMPTION: 1,52 m²
 NET WEIGHT: 6 kg
 GROSS WEIGHT: 15 kg

DIMENSIONI / DIMENSION

DATI TECNICI / DATA SHEET

Amandine S 200/I

p. 42



ESSENZA: Faggio
 FABBISOGNO TESSUTO: 0,9 m
 FABBISOGNO PELLE: 0,44 m²
 PESO NETTO: 6,8 kg
 PESO CON IMBALLO: 16,6 kg

ESSENCE: Beech wood
 FABRIC CONSUMPTION: 0,9 m
 LEATHER CONSUMPTION: 0,44 m²
 NET WEIGHT: 6,8 kg
 GROSS WEIGHT: 16,6 kg

Amandine P 200

p. 44



ESSENZA: Faggio
 FABBISOGNO TESSUTO: 1,1 m
 FABBISOGNO PELLE: 1,76 m²
 PESO NETTO: 7,6 kg
 PESO CON IMBALLO: 10,6 kg

ESSENCE: Beech wood
 FABRIC CONSUMPTION: 1,1 m
 LEATHER CONSUMPTION: 1,76 m²
 NET WEIGHT: 7,6 kg
 GROSS WEIGHT: 10,6 kg

Amandine SG 200

p. 46



ESSENZA: Faggio
 FABBISOGNO TESSUTO: 0,95 m
 FABBISOGNO PELLE: 1,52 m²
 PESO NETTO: 6,5 kg
 PESO CON IMBALLO: 9,5 kg

ESSENCE: Beech wood Link
 FABRIC CONSUMPTION: 0,95 m
 LEATHER CONSUMPTION: 1,52 m²
 NET WEIGHT: 6,5 kg
 GROSS WEIGHT: 9,5 kg

DIMENSIONI / DIMENSION

DATI TECNICI / DATA SHEET

Amandine SG Gir 200

p. 48



ESSENZA: Faggio
 FABBISOGNO TESSUTO: 0,95 m
 FABBISOGNO PELLE: 1,52 m²
 PESO NETTO: 10,8 kg
 PESO CON IMBALLO: 14 kg

ESSENCE: Beech wood
 FABRIC CONSUMPTION: 0,95 m
 LEATHER CONSUMPTION: 1,52 m²
 NET WEIGHT: 10,8 kg
 GROSS WEIGHT: 14 kg

Amélie B 206

p. 54



ESSENZA: Faggio
 FABBISOGNO TESSUTO: 3,1 m
 FABBISOGNO PELLE: 4,96 m²
 PESO NETTO: 9,5 kg
 PESO CON IMBALLO: 12,5 kg

ESSENCE: Beech wood
 FABRIC CONSUMPTION: 3,1 m
 LEATHER CONSUMPTION: 4,96 m²
 NET WEIGHT: 9,5 kg
 GROSS WEIGHT: 12,5 kg

Amélie D2 206

p. 56



ESSENZA: Faggio
 FABBISOGNO TESSUTO: 4,50 m
 FABBISOGNO PELLE: 7,20 m²
 PESO NETTO: 14 kg
 PESO CON IMBALLO: 21 kg

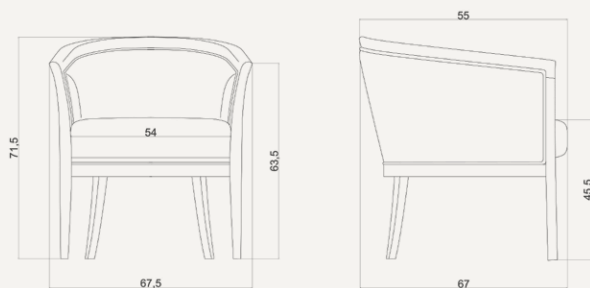
ESSENCE: Beech wood
 FABRIC CONSUMPTION: 4,50 m
 LEATHER CONSUMPTION: 7,20 m²
 NET WEIGHT: 14 kg
 GROSS WEIGHT: 21 kg

DIMENSIONI / DIMENSION

DATI TECNICI / DATA SHEET

Angelica P 105

p. 60



ESSENZA: Faggio
 FABBISOGNO TESSUTO: 3 m
 FABBISOGNO PELLE: 4,8 m²
 PESO NETTO: 11,3 kg
 PESO CON IMBALLO: 13,3 kg

ESSENCE: Beech wood
 FABRIC CONSUMPTION: 3 m
 LEATHER CONSUMPTION: 4,8 m²
 NET WEIGHT: 11,3 kg
 GROSS WEIGHT: 13,3 kg

Angelica Pouf 105

p. 62

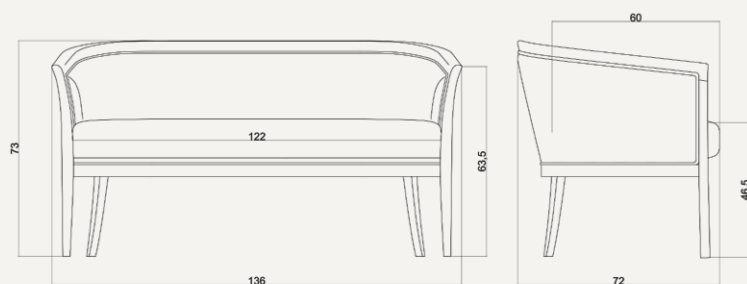


ESSENZA: Faggio
 FABBISOGNO TESSUTO: 0,55 m
 FABBISOGNO PELLE: 0,88 m²
 PESO NETTO: 5,1 kg
 PESO CON IMBALLO: 13,2 kg

ESSENCE: Beech wood
 FABRIC CONSUMPTION: 0,55 m
 LEATHER CONSUMPTION: 0,88 m²
 NET WEIGHT: 5,1 kg
 GROSS WEIGHT: 13,2 kg

Angelica D2 105

p. 64



ESSENZA: Faggio
 FABBISOGNO TESSUTO: 5 m
 FABBISOGNO PELLE: 8 m²
 PESO NETTO: 16,5 kg
 PESO CON IMBALLO: 23,5 kg

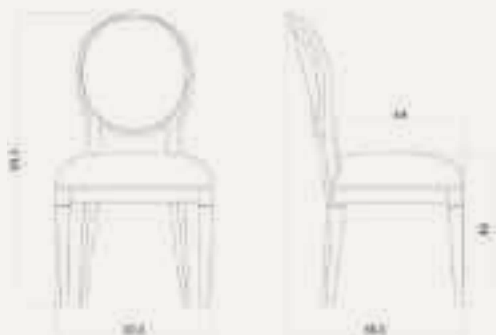
ESSENCE: Beech wood
 FABRIC CONSUMPTION: 5 m
 LEATHER CONSUMPTION: 8 m²
 NET WEIGHT: 16,5 kg
 GROSS WEIGHT: 23,5 kg

DIMENSIONI / DIMENSION

DATI TECNICI / DATA SHEET

Asha S

p. 68

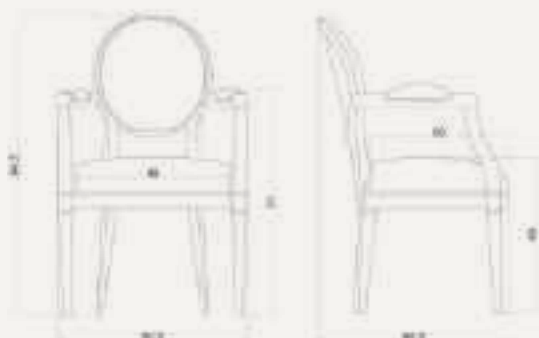


ESSENZA: Faggio
 FABBISOGNO TESSUTO: 0,9 m
 FABBISOGNO PELLE: 1,44 m²
 PESO NETTO: 5,6 kg
 PESO CON IMBALLO: 14,2 kg

ESSENCE: Beech wood
 FABRIC CONSUMPTION: 0,9 m
 LEATHER CONSUMPTION: 1,44 m²
 NET WEIGHT: 5,6 kg
 GROSS WEIGHT: 14,2 kg

Asha P

p. 70



ESSENZA: Faggio
 FABBISOGNO TESSUTO: 1,0 m
 FABBISOGNO PELLE: 1,6 m²
 PESO NETTO: 7,5 kg
 PESO CON IMBALLO: 10,5 kg

ESSENCE: Beech wood
 FABRIC CONSUMPTION: 1,0 m
 LEATHER CONSUMPTION: 1,6 m²
 NET WEIGHT: 7,5 kg
 GROSS WEIGHT: 10,5 kg

Bambù S 243

p. 74



ESSENZA: Faggio
 FABBISOGNO TESSUTO: 0,4 m
 FABBISOGNO PELLE: 0,64 m²
 PESO NETTO: 5,2 kg
 PESO CON IMBALLO: 13,4 kg

ESSENCE: Beech wood
 FABRIC CONSUMPTION: 0,4 m
 LEATHER CONSUMPTION: 0,64 m²
 NET WEIGHT: 5,2 kg
 GROSS WEIGHT: 13,4 kg

DIMENSIONI / DIMENSION

DATI TECNICI / DATA SHEET

Blanche B 209

p. 78



ESSENZA: Faggio
 FABBISOGNO TESSUTO: 3,6 m
 FABBISOGNO PELLE: 5,76 m²
 PESO NETTO: 12,5 kg
 PESO CON IMBALLO: 15,5 kg

ESSENCE: Beech wood
 FABRIC CONSUMPTION: 3,6 m
 LEATHER CONSUMPTION: 5,76 m²
 NET WEIGHT: 12,5 kg
 GROSS WEIGHT: 15,5 kg

Blanche Pouf 209

p. 80



ESSENZA: Faggio
 FABBISOGNO TESSUTO: 2,4 m
 FABBISOGNO PELLE: 3,84 m²
 PESO NETTO: 7,3 kg
 PESO CON IMBALLO: 17,6 kg

ESSENCE: Beech wood
 FABRIC CONSUMPTION: 2,4 m
 LEATHER CONSUMPTION: 3,84 m²
 NET WEIGHT: 7,3 kg
 GROSS WEIGHT: 17,6 kg

Carin S 224

p. 84



ESSENZA: Faggio
 FABBISOGNO TESSUTO: 1,60 m
 FABBISOGNO PELLE: 2,56 m²
 PESO NETTO: 8,7 kg
 PESO CON IMBALLO: 20,4 kg

ESSENCE: Beech wood
 FABRIC CONSUMPTION: 1,60 m
 LEATHER CONSUMPTION: 2,56 m²
 NET WEIGHT: 8,7 kg
 GROSS WEIGHT: 20,4 kg

DIMENSIONI / DIMENSION

DATI TECNICI / DATA SHEET

Carin P 224

p. 86



ESSENZA: Faggio
 FABBISOGNO TESSUTO: 2,10 m
 FABBISOGNO PELLE: 3,36 m²
 PESO NETTO: 9,3 kg
 PESO LORDO: 12,3 kg

ESSENCE: Beech wood
 FABRIC CONSUMPTION: 2,10 m
 LEATHER CONSUMPTION: 3,36 m²
 NET WEIGHT: 9,3 kg
 GROSS WEIGHT: 12,3 kg

Caroline S 210

p. 90



ESSENZA: Faggio
 FABBISOGNO TESSUTO: 1,00 m
 FABBISOGNO PELLE: 1,60 m²
 PESO NETTO: 6,3 kg
 PESO CON IMBALLO: 15,6 kg

ESSENCE: Beech wood
 FABRIC CONSUMPTION: 1,00 m
 LEATHER CONSUMPTION: 1,60 m²
 NET WEIGHT: 6,3 kg
 GROSS WEIGHT: 15,6 kg

Caroline P 210

p. 92



ESSENZA: Faggio
 FABBISOGNO TESSUTO: 1,20 m
 FABBISOGNO PELLE: 1,92 m²
 PESO NETTO: 9,2 kg
 PESO CON IMBALLO: 12,2 kg

ESSENCE: Beech wood
 FABRIC CONSUMPTION: 1,20 m
 LEATHER CONSUMPTION: 1,92 m²
 NET WEIGHT: 9,2 kg
 GROSS WEIGHT: 12,2 kg

DIMENSIONI / DIMENSION

DATI TECNICI / DATA SHEET

Caroline Pouf 210

p. 94



ESSENZA: Faggio
 FABBISOGNO TESSUTO: 0,5 m
 FABBISOGNO PELLE: 0,8 m²
 PESO NETTO: 3,8 kg
 PESO CON IMBALLO: 10,6 kg

ESSENCE: Beech wood
 FABRIC CONSUMPTION: 0,5 m
 LEATHER CONSUMPTION: 0,8 m²
 NET WEIGHT: 3,8 kg
 GROSS WEIGHT: 10,6 kg

Caroline Panca 210

p. 96

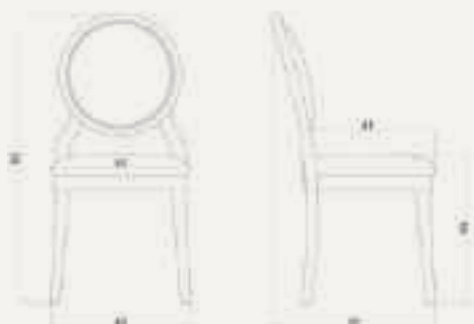


ESSENZA: Faggio
 FABBISOGNO TESSUTO: 0,85 m
 FABBISOGNO PELLE: 1,36 m²
 PESO NETTO: 7,3 kg
 PESO CON IMBALLO: 10,3 kg

ESSENCE: Beech wood
 FABRIC CONSUMPTION: 0,85 m
 LEATHER CONSUMPTION: 1,36 m²
 NET WEIGHT: 7,3 kg
 GROSS WEIGHT: 10,3 kg

Carry S 219/I

p. 100



ESSENZA: Faggio
 FABBISOGNO TESSUTO: 0,85 m
 FABBISOGNO PELLE: 1,36 m²
 PESO NETTO: 7,7 kg
 PESO CON IMBALLO: 18,4 kg

ESSENCE: Beech wood
 FABRIC CONSUMPTION: 0,85 m
 LEATHER CONSUMPTION: 1,36 m²
 NET WEIGHT: 7,7 kg
 GROSS WEIGHT: 18,4 kg

DIMENSIONI / DIMENSION

DATI TECNICI / DATA SHEET

Carry P 219/I

p. 102



ESSENZA: Faggio
 FABBISOGNO TESSUTO: 0,85 m
 FABBISOGNO PELLE: 1,36 m²
 PESO NETTO: 8,2 kg
 PESO CON IMBALLO: 11,2 kg

ESSENCE: Beech wood
 FABRIC CONSUMPTION: 0,85 m
 LEATHER CONSUMPTION: 1,36 m²
 NET WEIGHT: 8,2 kg
 GROSS WEIGHT: 11,2 kg

Chandelier S

p. 106

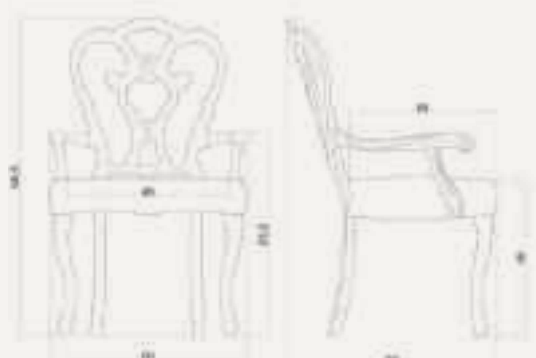


ESSENZA: Faggio
 FABBISOGNO TESSUTO: 0,8 m
 FABBISOGNO PELLE: 1,28 m²
 PESO NETTO: 7,3 kg
 PESO CON IMBALLO: 17,6 kg

ESSENCE: Beech wood
 FABRIC CONSUMPTION: 0,8 m
 LEATHER CONSUMPTION: 1,28 m²
 NET WEIGHT: 7,3 kg
 GROSS WEIGHT: 17,6 kg

Chandelier P

p. 108



ESSENZA: Faggio
 FABBISOGNO TESSUTO: 0,50 m
 FABBISOGNO PELLE: 0,80 m²
 PESO NETTO: 8,7 kg
 PESO CON IMBALLO: 11,7 kg

ESSENCE: Beech wood
 FABRIC CONSUMPTION: 0,50 m
 LEATHER CONSUMPTION: 0,80 m²
 NET WEIGHT: 8,7 kg
 GROSS WEIGHT: 11,7 kg

DIMENSIONI / DIMENSION

DATI TECNICI / DATA SHEET

Chiavarina S 247

p. 112

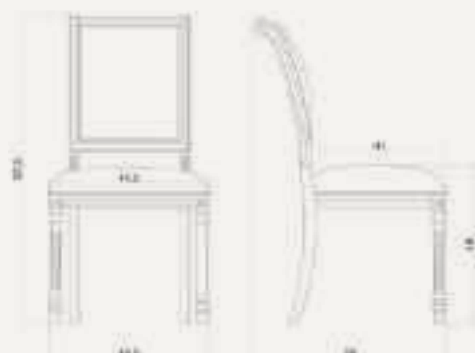


ESSENZA: Faggio
 FABBISOGNO TESSUTO: 0,4 m
 FABBISOGNO PELLE: 0,64 m²
 PESO NETTO: 2,6 kg
 PESO CON IMBALLO: 8,2 kg

ESSENCE: Beech wood
 FABRIC CONSUMPTION: 0,4 m
 LEATHER CONSUMPTION: 0,64 m²
 NET WEIGHT: 2,6 kg
 GROSS WEIGHT: 8,2 kg

Chloé S 215

p. 116



ESSENZA: Faggio
 FABBISOGNO TESSUTO: 1,00 m
 FABBISOGNO PELLE: 1,60 m²
 PESO NETTO: 7 kg
 PESO CON IMBALLO: 17 kg

ESSENCE: Beech wood
 FABRIC CONSUMPTION: 1,00 m
 LEATHER CONSUMPTION: 1,60 m²
 NET WEIGHT: 7 kg
 GROSS WEIGHT: 17 kg

Chloé P 215

p. 118



ESSENZA: Faggio
 FABBISOGNO TESSUTO: 1,20 m
 FABBISOGNO PELLE: 1,92 m²
 PESO NETTO: 9,2 kg
 PESO CON IMBALLO: 12,2 kg

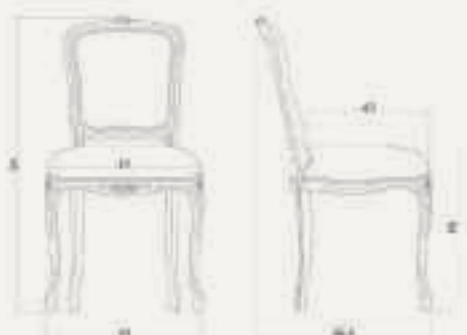
ESSENCE: Beech wood
 FABRIC CONSUMPTION: 1,20 m
 LEATHER CONSUMPTION: 1,92 m²
 NET WEIGHT: 9,2 kg
 GROSS WEIGHT: 12,2 kg

DIMENSIONI / DIMENSION

DATI TECNICI / DATA SHEET

Désirée S 221

p. 122

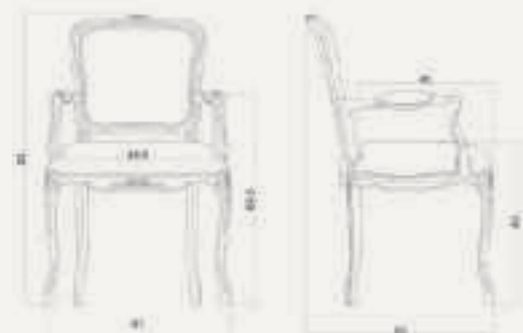


ESSENZA: Faggio
 FABBISOGNO TESSUTO: 1,00 m
 FABBISOGNO PELLE: 1,60 m²
 PESO NETTO: 6 kg
 PESO CON IMBALLO: 15 kg

ESSENCE: Beech wood
 FABRIC CONSUMPTION: 1,00 m
 LEATHER CONSUMPTION: 1,60 m²
 NET WEIGHT: 6 kg
 GROSS WEIGHT: 15 kg

Désirée P 221

p. 124



ESSENZA: Faggio
 FABBISOGNO TESSUTO: 1,10 m
 FABBISOGNO PELLE: 1,76 m²
 PESO NETTO: 6,9 kg
 PESO CON IMBALLO: 10 kg

ESSENCE: Beech wood
 FABRIC CONSUMPTION: 1,10 m
 LEATHER CONSUMPTION: 1,76 m²
 NET WEIGHT: 6,9 kg
 GROSS WEIGHT: 10 kg

Désirée D2 221

p. 126



ESSENZA: Faggio
 FABBISOGNO TESSUTO: 3 m
 FABBISOGNO PELLE: 4,8 m²
 PESO NETTO: 11 kg
 PESO CON IMBALLO: 18 kg

ESSENCE: Beech wood
 FABRIC CONSUMPTION: 3 m
 LEATHER CONSUMPTION: 4,8 m²
 NET WEIGHT: 11 kg
 GROSS WEIGHT: 18 kg

DIMENSIONI / DIMENSION

DATI TECNICI / DATA SHEET

Elodie SG 223

p. 128



ESSENZA: Faggio
 FABBISOGNO TESSUTO: 0,85 m
 FABBISOGNO PELLE: 1,36 m²
 PESO NETTO: 7,1 kg
 PESO CON IMBALLO: 10,1 kg

ESSENCE: Beech wood
 FABRIC CONSUMPTION: 0,85 m
 LEATHER CONSUMPTION: 1,36 m²
 NET WEIGHT: 7,1 kg
 GROSS WEIGHT: 10,1 kg

Elegance S

p. 132

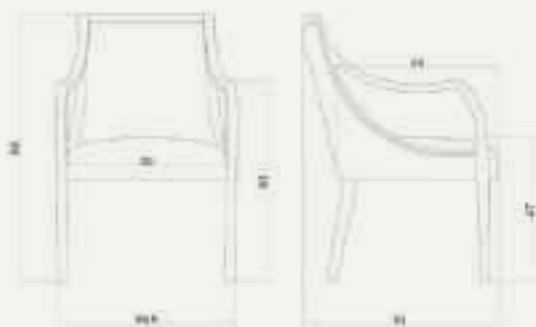


ESSENZA: Faggio
 FABBISOGNO TESSUTO: 1,55 m
 FABBISOGNO PELLE: 2,48 m²
 PESO NETTO: 8,9 kg
 PESO CON IMBALLO: 11,9 kg

ESSENCE: Beech wood
 FABRIC CONSUMPTION: 1,55 m
 LEATHER CONSUMPTION: 2,48 m²
 NET WEIGHT: 8,9 kg
 GROSS WEIGHT: 11,9 kg

Elegance P

p. 134



ESSENZA: Faggio
 FABBISOGNO TESSUTO: 1,55 m
 FABBISOGNO PELLE: 2,48 m²
 PESO NETTO: 10,5 kg
 PESO CON IMBALLO: 13,5 kg

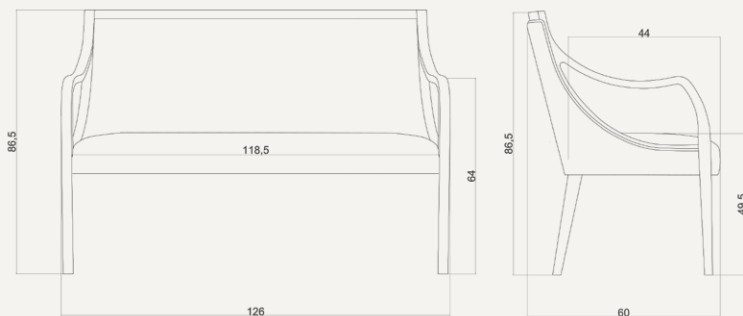
ESSENCE: Beech wood
 FABRIC CONSUMPTION: 1,55 m
 LEATHER CONSUMPTION: 2,48 m²
 NET WEIGHT: 10,5 kg
 GROSS WEIGHT: 13,5 kg

DIMENSIONI / DIMENSION

DATI TECNICI / DATA SHEET

Elegance D2

p. 136

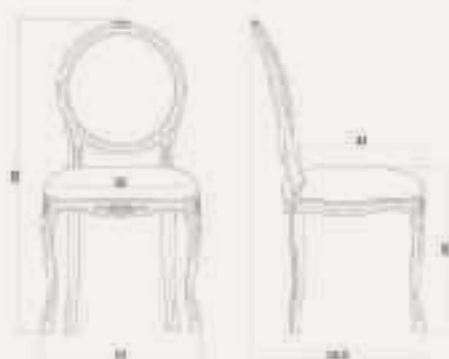


ESSENZA: Faggio
 FABBISOGNO TESSUTO: 3,40 m
 FABBISOGNO PELLE: 5,44 m²
 PESO NETTO: 22 kg
 PESO CON IMBALLO: 29 kg

ESSENCE: Beech wood
 FABRIC CONSUMPTION: 3,40 m
 LEATHER CONSUMPTION: 5,44 m²
 NET WEIGHT: 22 kg
 GROSS WEIGHT: 29 kg

Emilie S 229

p. 140

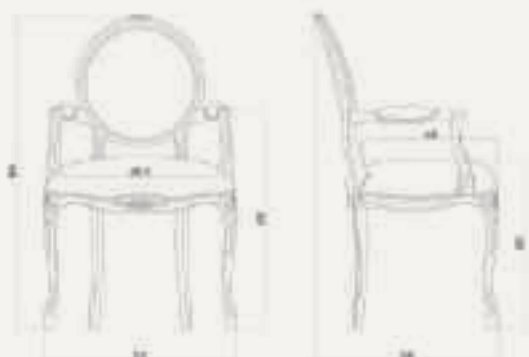


ESSENZA: Faggio
 FABBISOGNO TESSUTO: 1,00 m
 FABBISOGNO PELLE: 1,60 m²
 PESO NETTO: 6 kg
 PESO CON IMBALLO: 15 kg

ESSENCE: Beech wood
 FABRIC CONSUMPTION: 1,00 m
 LEATHER CONSUMPTION: 1,60 m²
 NET WEIGHT: 6 kg
 GROSS WEIGHT: 15 kg

Emilie P 229

p. 142



ESSENZA: Faggio
 FABBISOGNO TESSUTO: 1,10 m
 FABBISOGNO PELLE: 1,76 m²
 PESO NETTO: 7,7 kg
 PESO CON IMBALLO: 10,7 kg

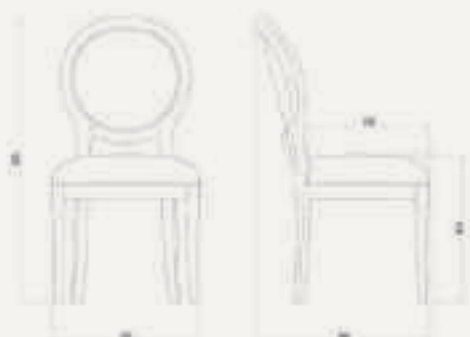
ESSENCE: Beech wood
 FABRIC CONSUMPTION: 1,10 m
 LEATHER CONSUMPTION: 1,76 m²
 NET WEIGHT: 7,7 kg
 GROSS WEIGHT: 10,7 kg

DIMENSIONI / DIMENSION

DATI TECNICI / DATA SHEET

Fanny S 250

p. 146

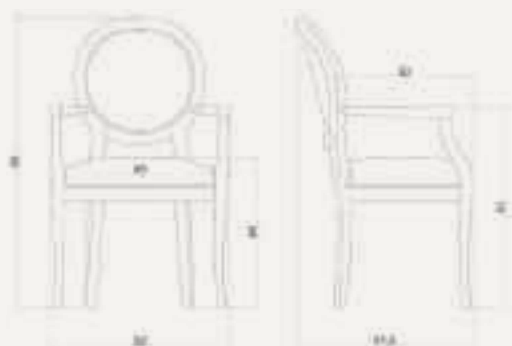


ESSENZA: Faggio
 FABBISOGNO TESSUTO: 1,05 m
 FABBISOGNO PELLE: 1,68 m²
 PESO NETTO: 5,6 kg
 PESO CON IMBALLO: 14,2 kg

ESSENCE: Beech wood
 FABRIC CONSUMPTION: 1,05 m
 LEATHER CONSUMPTION: 1,68 m²
 NET WEIGHT: 5,6 kg
 GROSS WEIGHT: 14,2 kg

Fanny P 250

p. 148



ESSENZA: Faggio
 FABBISOGNO TESSUTO: 1,10 m
 FABBISOGNO PELLE: 1,76 m²
 PESO NETTO: 6,8 kg
 PESO CON IMBALLO: 9,8 kg

ESSENCE: Beech wood
 FABRIC CONSUMPTION: 1,10 m
 LEATHER CONSUMPTION: 1,76 m²
 NET WEIGHT: 6,8 kg
 GROSS WEIGHT: 9,8 kg

Febe S

p. 152



ESSENZA: Frassino
 FABBISOGNO TESSUTO: 0,35 m
 FABBISOGNO PELLE: 0,56 m²
 PESO NETTO: 4,8 kg
 PESO CON IMBALLO: 12,6 kg

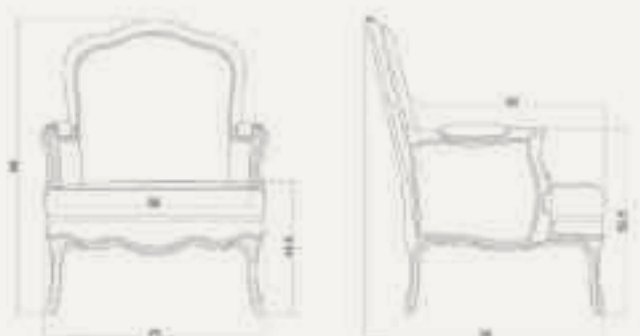
ESSENCE: Ash wood
 FABRIC CONSUMPTION: 0,35 m
 LEATHER CONSUMPTION: 0,56 m²
 NET WEIGHT: 4,8 kg
 GROSS WEIGHT: 12,6 kg

DIMENSIONI / DIMENSION

DATI TECNICI / DATA SHEET

French B

p. 156

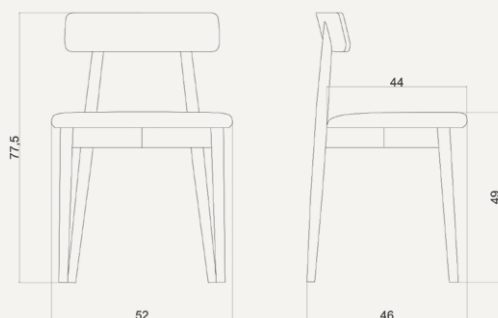


ESSENZA: Faggio
 FABBISOGNO TESSUTO: 3,8 m
 FABBISOGNO PELLE: 6,08 m²
 PESO NETTO: 15,5 kg
 PESO CON IMBALLO: 18,5 kg

ESSENCE: Beech wood
 FABRIC CONSUMPTION: 3,8 m
 LEATHER CONSUMPTION: 6,08 m²
 NET WEIGHT: 15,5 kg
 GROSS WEIGHT: 18,5 kg

Futura S/I

p. 160



ESSENZA: Faggio
 FABBISOGNO TESSUTO: 0,45 m
 FABBISOGNO PELLE: 0,75 m²
 PESO NETTO: 4,5 kg
 PESO CON IMBALLO: 12 kg

ESSENCE: Beech wood
 FABRIC CONSUMPTION: 0,45 m
 LEATHER CONSUMPTION: 0,75 m²
 NET WEIGHT: 4,5 kg
 GROSS WEIGHT: 12 kg

Futura P/I

p. 162



ESSENZA: Faggio
 FABBISOGNO TESSUTO: 0,45 m
 FABBISOGNO PELLE: 0,72 m²
 PESO NETTO: 5,6 kg
 PESO CON IMBALLO: 8,6 kg

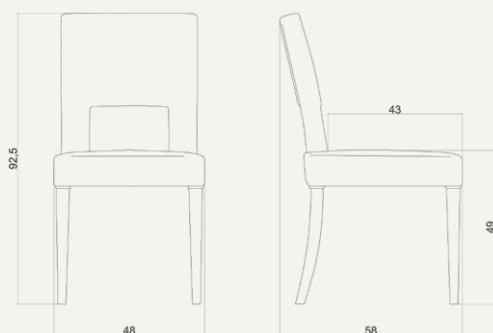
ESSENCE: Beech wood
 FABRIC CONSUMPTION: 0,45 m
 LEATHER CONSUMPTION: 0,72 m²
 NET WEIGHT: 5,6 kg
 GROSS WEIGHT: 8,6 kg

DIMENSIONI / DIMENSION

DATI TECNICI / DATA SHEET

Ghinas S

p. 166

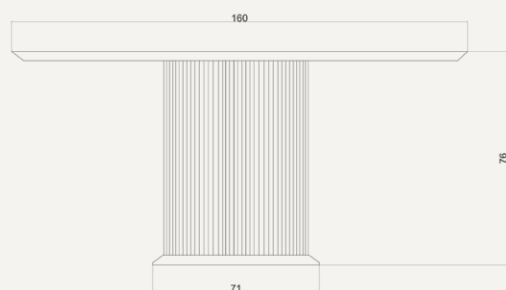


ESSENZA: Faggio
 FABBISOGNO TESSUTO: 1,1 m
 FABBISOGNO PELLE: 1,76 m²
 PESO NETTO: 7,7 kg
 PESO CON IMBALLO: 18,4 kg

ESSENCE: Beech wood
 FABRIC CONSUMPTION: 1,1 m
 LEATHER CONSUMPTION: 1,76 m²
 NET WEIGHT: 7,7 kg
 GROSS WEIGHT: 18,4 kg

Grecia T

p. 170

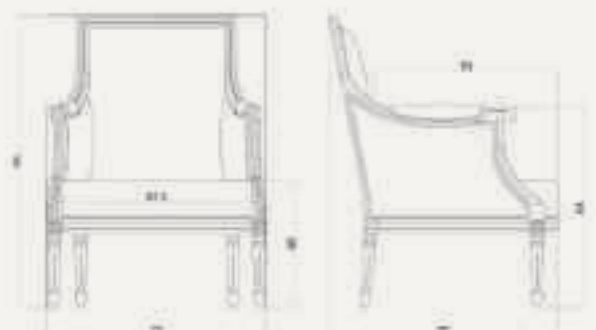


ESSENZA: Faggio

ESSENCE: Beech wood

Greta B

p. 174



ESSENZA: Faggio
 FABBISOGNO TESSUTO: 3,7 m
 FABBISOGNO PELLE: 5,92 m²
 PESO NETTO: 14,5 kg
 PESO CON IMBALLO: 18,5 kg

ESSENCE: Beech wood
 FABRIC CONSUMPTION: 3,7 m
 LEATHER CONSUMPTION: 5,92 m²
 NET WEIGHT: 14,5 kg
 GROSS WEIGHT: 18,5 kg

DIMENSIONI / DIMENSION

DATI TECNICI / DATA SHEET

Greta Superior B

p. 176



ESSENZA: Faggio
 FABBISOGNO TESSUTO: 3,8 m
 FABBISOGNO PELLE: 6,08 m²
 PESO NETTO: 17,5 kg
 PESO CON IMBALLO: 21 kg

ESSENCE: Beech wood
 FABRIC CONSUMPTION: 3,8 m
 LEATHER CONSUMPTION: 6,08 m²
 NET WEIGHT: 17,5 kg
 GROSS WEIGHT: 21 kg

Greta D2

p. 178

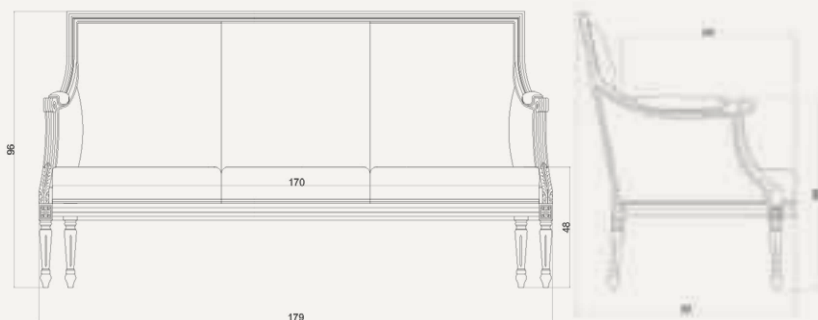


ESSENZA: Faggio
 FABBISOGNO TESSUTO: 6,00 m
 FABBISOGNO PELLE: 9,60 m²
 PESO NETTO: 29 kg
 PESO CON IMBALLO: 36 kg

ESSENCE: Beech wood
 FABRIC CONSUMPTION: 6,00 m
 LEATHER CONSUMPTION: 9,60 m²
 NET WEIGHT: 29 kg
 GROSS WEIGHT: 36 kg

Greta D3

p. 180



ESSENZA: Faggio
 FABBISOGNO TESSUTO: 8,3 m
 FABBISOGNO PELLE: 13,28 m²
 PESO NETTO: 42 kg
 PESO CON IMBALLO: 53 kg

ESSENCE: Beech wood
 FABRIC CONSUMPTION: 8,3 m
 LEATHER CONSUMPTION: 13,28 m²
 NET WEIGHT: 42 kg
 GROSS WEIGHT: 53 kg

DIMENSIONI / DIMENSION

DATI TECNICI / DATA SHEET

Isabelle S 246/I

p. 184



ESSENZA: Faggio
 FABBISOGNO TESSUTO: 0,4 m
 FABBISOGNO PELLE: 0,64 m²
 PESO NETTO: 3,6 kg
 PESO CON IMBALLO: 10,2 kg

ESSENCE: Beech wood
 FABRIC CONSUMPTION: 0,4 m
 LEATHER CONSUMPTION: 0,64 m²
 NET WEIGHT: 3,6 kg
 GROSS WEIGHT: 10,2 kg

Michelle S 266

p. 188

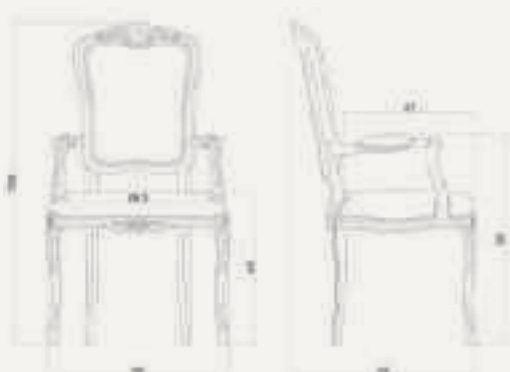


ESSENZA: Faggio
 FABBISOGNO TESSUTO: 1,00 m
 FABBISOGNO PELLE: 1,60 m²
 PESO NETTO: 6,5 kg
 PESO CON IMBALLO: 16 kg

ESSENCE: Beech wood
 FABRIC CONSUMPTION: 1,00 m
 LEATHER CONSUMPTION: 1,60 m²
 NET WEIGHT: 6,5 kg
 GROSS WEIGHT: 16 kg

Michelle P 266

p. 190



ESSENZA: Faggio
 FABBISOGNO TESSUTO: 1,1 m
 FABBISOGNO PELLE: 1,76 m²
 PESO NETTO: 7,3 kg
 PESO CON IMBALLO: 10,3 kg

ESSENCE: Beech wood
 FABRIC CONSUMPTION: 1,10 m
 LEATHER CONSUMPTION: 1,76 m²
 NET WEIGHT: 7,3 kg
 GROSS WEIGHT: 10,3 kg

DIMENSIONI / DIMENSION

DATI TECNICI / DATA SHEET

Napoleon S 245

p. 194



ESSENZA: Faggio
 FABBISOGNO TESSUTO: 0,4 m
 FABBISOGNO PELLE: 0,64 m²
 PESO NETTO: 5,8 kg
 PESO LORDO: 14,6 kg

ESSENCE: Beech wood
 FABRIC CONSUMPTION: 0,4 m
 LEATHER CONSUMPTION: 0,64 m²
 NET WEIGHT: 5,8 kg
 GROSS WEIGHT: 14,6 kg

Gisèle SG 245

p. 196

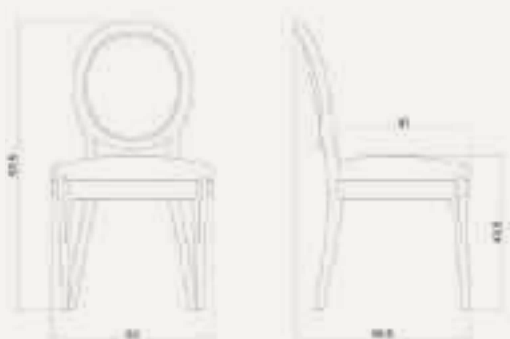


ESSENZA: Faggio
 FABBISOGNO TESSUTO: 0,40 m
 FABBISOGNO PELLE: 0,64 m²
 PESO NETTO: 7 kg
 PESO CON IMBALLO: 10 kg

ESSENCE: Beech wood
 FABRIC CONSUMPTION: 0,40 m
 LEATHER CONSUMPTION: 0,64 m²
 NET WEIGHT: 7 kg
 GROSS WEIGHT: 10 kg

Oval S

p. 200



ESSENZA: Faggio
 FABBISOGNO TESSUTO: 1,10 m
 FABBISOGNO PELLE: 1,76 m²
 PESO NETTO: 5,8 kg
 PESO CON IMBALLO: 14,6 kg

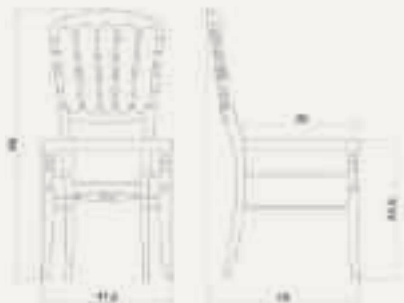
ESSENCE: Beech wood
 FABRIC CONSUMPTION: 1,10 m
 LEATHER CONSUMPTION: 1,76 m²
 NET WEIGHT: 5,8 kg
 GROSS WEIGHT: 14,6 kg

DIMENSIONI / DIMENSION

DATI TECNICI / DATA SHEET

Parigina S

p. 204



ESSENZA: Faggio
 FABBISOGNO TESSUTO: /
 FABBISOGNO PELLE: /
 PESO NETTO: 2,5 kg
 PESO CON IMBALLO: 8 kg

ESSENCE: Beech wood Link
 FABRIC CONSUMPTION: /
 LEATHER CONSUMPTION: /
 NET WEIGHT: 2,5 kg
 GROSS WEIGHT: 8 kg

Tangeri S

p. 208



ESSENZA: Faggio
 FABBISOGNO TESSUTO: 0,4 m
 FABBISOGNO PELLE: 0,65 m²
 PESO NETTO: 7 kg
 PESO CON IMBALLO: 10 kg

ESSENCE: Beech wood
 FABRIC CONSUMPTION: 0,4 m
 LEATHER CONSUMPTION: 0,65 m²
 NET WEIGHT: 7 kg
 GROSS WEIGHT: 10 kg

Tangeri B

p. 210



ESSENZA: Faggio
 FABBISOGNO TESSUTO: 0,8 m
 FABBISOGNO PELLE: 1,32 m²
 PESO NETTO: 8,5 kg
 PESO CON IMBALLO: 12 kg

ESSENCE: Beech wood
 FABRIC CONSUMPTION: 0,8 m
 LEATHER CONSUMPTION: 1,32 m²
 NET WEIGHT: 8,5 kg
 GROSS WEIGHT: 12 kg

DIMENSIONI / DIMENSION

DATI TECNICI / DATA SHEET

Tangeri T

p. 212



ESSENZA: Faggio

ESSENCE: Beech wood

Teia S

p. 216



ESSENZA: Faggio
 FABBISOGNO TESSUTO: 0,40 m
 FABBISOGNO PELLE: 0,64 m²
 PESO NETTO: 6,4 kg
 PESO CON IMBALLO: 15,8 kg

ESSENCE: Beech wood
 FABRIC CONSUMPTION: 0,40 m
 LEATHER CONSUMPTION: 0,64 m²
 NET WEIGHT: 6,4 kg
 GROSS WEIGHT: 15,8 kg

Teti S

p. 218



ESSENZA: Faggio
 FABBISOGNO TESSUTO: 1,00 m
 FABBISOGNO PELLE: 1,60 m²
 PESO NETTO: 6,9 kg
 PESO CON IMBALLO: 16,8 kg

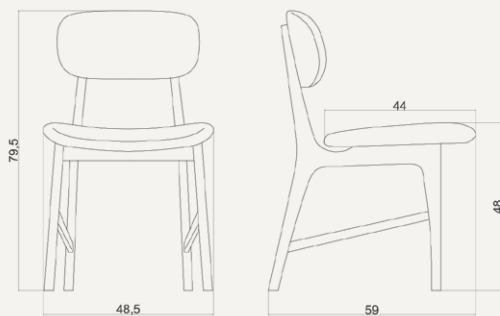
ESSENCE: Beech wood
 FABRIC CONSUMPTION: 1,00 m
 LEATHER CONSUMPTION: 1,60 m²
 NET WEIGHT: 6,9 kg
 GROSS WEIGHT: 16,8 kg

DIMENSIONI / DIMENSION

DATI TECNICI / DATA SHEET

Twenty S

p. 222



ESSENZA: Frassino
 FABBISOGNO TESSUTO: 0,75 m
 FABBISOGNO PELLE: 1,2 m²
 PESO NETTO: 6,2 kg
 PESO CON IMBALLO: 15,4 kg

ESSENCE: Ash wood
 FABRIC CONSUMPTION: 0,75 m
 LEATHER CONSUMPTION: 1,2 m²
 NET WEIGHT: 6,2 kg
 GROSS WEIGHT: 15,4 kg

Vivienne S

p. 226



ESSENZA: Faggio
 FABBISOGNO TESSUTO: 1,75 m
 FABBISOGNO PELLE: 2,8 m²
 PESO NETTO: 9,6 kg
 PESO CON IMBALLO: 12,6 kg

ESSENCE: Beech wood
 FABRIC CONSUMPTION: 1,75 m
 LEATHER CONSUMPTION: 2,8 m²
 NET WEIGHT: 9,6 kg
 GROSS WEIGHT: 12,6 kg

Vivienne D2

p. 228



ESSENZA: Faggio
 FABBISOGNO TESSUTO: 4,1 m
 FABBISOGNO PELLE: 6,56 m²
 PESO NETTO: 18 kg
 PESO CON IMBALLO: 25 kg

ESSENCE: Beech wood
 FABRIC CONSUMPTION: 4,1 m
 LEATHER CONSUMPTION: 6,56 m²
 NET WEIGHT: 18 kg
 GROSS WEIGHT: 25 kg

DIMENSIONI / DIMENSION

DATI TECNICI / DATA SHEET

Vivienne Panca

p. 230



ESSENZA: Faggio
 FABBISOGNO TESSUTO: 0,95 m
 FABBISOGNO PELLE: 1,52 m²
 PESO NETTO: 9 kg
 PESO CON IMBALLO: 12 kg

ESSENCE: Beech wood
 FABRIC CONSUMPTION: 0,95 m
 LEATHER CONSUMPTION: 1,52 m²
 NET WEIGHT: 9 kg
 GROSS WEIGHT: 12 kg

Vivienne SG Bar

p. 232



ESSENZA: Faggio
 FABBISOGNO TESSUTO: 1,6 m
 FABBISOGNO PELLE: 2,56 m²
 PESO NETTO: 9,4 kg
 PESO CON IMBALLO: 12,4 kg

ESSENCE: Beech wood
 FABRIC CONSUMPTION: 1,6 m
 LEATHER CONSUMPTION: 2,56 m²
 NET WEIGHT: 9,4 kg
 GROSS WEIGHT: 12,4 kg

Vivienne SG Counter

p. 234



ESSENZA: Faggio
 FABBISOGNO TESSUTO: 1,6 m
 FABBISOGNO PELLE: 2,56 m²
 PESO NETTO: 9,2 kg
 PESO CON IMBALLO: 12,2 kg

ESSENCE: Beech wood
 FABRIC CONSUMPTION: 1,6 m
 LEATHER CONSUMPTION: 2,56 m²
 NET WEIGHT: 9,2 kg
 GROSS WEIGHT: 12,2 kg

DIMENSIONI / DIMENSION

DATI TECNICI / DATA SHEET

Yvonne S 700

p. 240



ESSENZA: Faggio
 FABBISOGNO TESSUTO: 0,95 m
 FABBISOGNO PELLE: 1,52 m²
 PESO NETTO: 5,6 kg
 PESO CON IMBALLO: 14,2 kg

ESSENCE: Beech wood
 FABRIC CONSUMPTION: 0,95 m
 LEATHER CONSUMPTION: 1,52 m²
 NET WEIGHT: 5,6 kg
 GROSS WEIGHT: 14,2 kg

Yvonne P 700

p. 242



ESSENZA: Faggio
 FABBISOGNO TESSUTO: 1,2 m
 FABBISOGNO PELLE: 1,92 m²
 PESO NETTO: 7,8 kg
 PESO CON IMBALLO: 10,8 kg

ESSENCE: Beech wood
 FABRIC CONSUMPTION: 1,2 m
 LEATHER CONSUMPTION: 1,92 m²
 NET WEIGHT: 7,8 kg
 GROSS WEIGHT: 10,8 kg

Yvonne Pouf 700

p. 244



ESSENZA: Faggio
 FABBISOGNO TESSUTO: 0,5 m
 FABBISOGNO PELLE: 0,8 m²
 PESO NETTO: 4 kg
 PESO CON IMBALLO: 11 kg

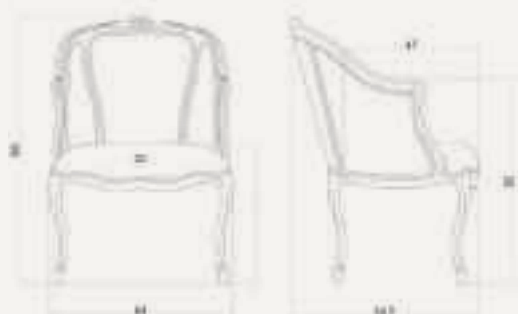
ESSENCE: Beech wood
 FABRIC CONSUMPTION: 0,5 m
 LEATHER CONSUMPTION: 0,8 m²
 NET WEIGHT: 4 kg
 GROSS WEIGHT: 11 kg

DIMENSIONI / DIMENSION

DATI TECNICI / DATA SHEET

102 P

p. 248

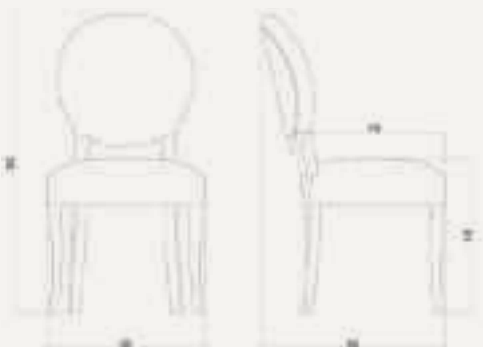


ESSENZA: Faggio
 FABBISOGNO TESSUTO: 1,8 m
 FABBISOGNO PELLE: 2,88 m²
 PESO NETTO: 7,5 kg
 PESO CON IMBALLO: 10,5 kg

ESSENCE: Beech wood
 FABRIC CONSUMPTION: 1,8 m
 LEATHER CONSUMPTION: 2,88 m²
 NET WEIGHT: 7,5 kg
 GROSS WEIGHT: 10,5 kg

251 S

p. 252

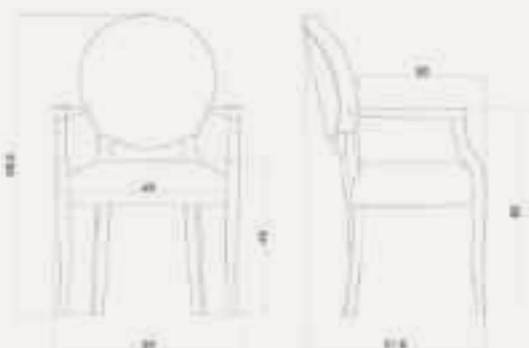


ESSENZA: Faggio
 FABBISOGNO TESSUTO: 1,60 m
 FABBISOGNO PELLE: 2,56 m²
 PESO NETTO: 6,5 kg
 PESO CON IMBALLO: 16 kg

ESSENCE: Beech wood
 FABRIC CONSUMPTION: 1,60 m
 LEATHER CONSUMPTION: 2,56 m²
 NET WEIGHT: 6,5 kg
 GROSS WEIGHT: 16 kg

251 P

p. 254



ESSENZA: Faggio
 FABBISOGNO TESSUTO: 1,60 m
 FABBISOGNO PELLE: 2,56 m²
 PESO NETTO: 7,3 kg
 PESO CON IMBALLO: 10,3 kg

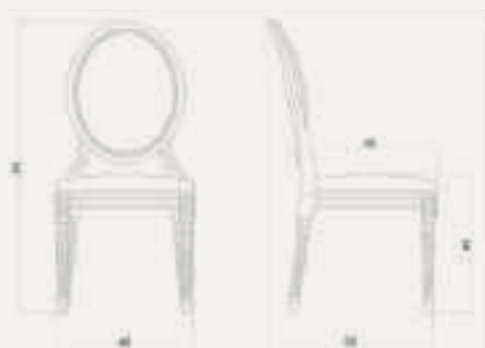
ESSENCE: Beech wood
 FABRIC CONSUMPTION: 1,60 m
 LEATHER CONSUMPTION: 2,56 m²
 NET WEIGHT: 7,3 kg
 GROSS WEIGHT: 10,3 kg

DIMENSIONI / DIMENSION

DATI TECNICI / DATA SHEET

777/I S

p. 258



ESSENZA: Faggio
FABBISOGNO TESSUTO: 0,85 m
FABBISOGNO PELLE: 1,36 m²
PESO NETTO: 6,8 kg
PESO CON IMBALLO: 16,6 kg

ESSENCE: Beech wood
FABRIC CONSUMPTION: 0,85 m
LEATHER CONSUMPTION: 1,36 m²
NET WEIGHT: 6,8 kg
GROSS WEIGHT: 16,6 kg

COLLEZIONE

COLLECTION

Sedie / Chairs



AIDOS S



ALINE S 196



ALINE S 196/I



AMANDINE S 200



AMANDINE S 200/I



ASHA S



BAMBÙ S 243



CARIN S 224



CAROLINE S 210



CARRY S 219/I



CHANDELIER S



CHIAVARINA S 247



CHLOÉ S 215



DÉSIRÉE S 221



ELEGANCE S



EMILIE S 229



FANNY S 250



FEBE S



FUTURA S/I



GHINAS S



ISABELLE S 246/I



MICHELLE S 266



NAPOLEON S 245



OVAL S



PARIGINA S



TANGERI S



TEIA S



TETI S



TWENTY S



VIVienne S



YVONNE S 700



251 S



777/I S

Poltrone / Armchairs



ALINE P 196



AMANDINE P 200



ANGELICA P 105



ASHA P



CARIN P 224



CAROLINE P 210



CARRY P 219/I



CHANDELIER P



CHLOÉ P 215



DÉsirÉE P 221



ELEGANCE P



EMILIE P 229



FANNY P 250



FUTURA P/I



MICHELLE P 266



YVONNE P 700



102 P



251 P

Bèrgere / Bèrgere



AMÉLIE B 206



BLANCHE B 209



FRENCH B



GRETA B



GRETA SUPERIOR B



TANGERI B

Sgabelli / Stools



ALINE SG 196



AMANDINE SG 200



AMANDINE SG
GIR 200



ELODIE SG 223



GISÈLE SG 245



VIVIENNE SG BAR



VIVIENNE SG
COUNTER

Divani / Sofas



AMÉLIE D2 206



ANGELICA D2 105



DÉSIRÉE D2 221



ELEGANCE D2



GRETA D2



GRETA D3



VIVIENNE D2

Panche / Benches



CAROLINE PANCA 210



VIVIENNE PANCA

Pouf / Poufs



ANGELICA POUF 105



BLANCHE POUF 209



CAROLINE POUF 210



YVONNE POUF 700

Tables / Tavoli



GRECIA T



TANGERI T

REFERENZE

REFERENCES

Austria

Hotel Berner – Zell am See
 Hotel Moselebauer – Bad. St. Leonhard
 Hotel Norica – Bad Hofgastein
 Kursalon – Vienna

Francia

Angelina – Parigi
 Barocco Caffè – Pau
 Brasserie Francotte – Lione
 Carte Blanche – Hyères
 Casa di riposo – Parigi
 Chalet Mounier – Les 2 Alpes
 Chateau de Beauchamp – La chapelle-de-Guinchay
 Chateau Les Oliviers de Salettes – Charols
 Chez Lize – Nancy
 Cote Rotisserie – Erveux
 Domaine de la Butte Ronde – La Boissiere-École
 Dupont avec un Thé – Cabourg
 Grand Hotel des Sablettes Plages by Hilton –
 La Seyne-sur-Mer, Francia
 Gran Casinò Cabourg – Cabourg
 Häagen-Dazs – Parigi
 Hotel Altitude – Val D'isère
 Hotel Carlton Intercontinental Cannes – Cannes
 Hotel Mathis Elysées – Parigi
 Hotel Trocadero – Parigi
 La Gentilhommière – Artres
 La Maison de Léa – Parigi
 La Vague D'or – La Seyne sur Mer
 La Scala – Parigi
 L'agua – Bastia
 L'Assiette du prof – Lione
 Le Bourgailh – Pessac
 Le Boudoir – Nizza
 Le Chabichou – Courchevel
 Le Chalet Mounier – Les Deux Alpes
 Le Comptoir – Concarneau
 Le Gentilhommière – Artres
 Le Meurice – Paris

Le Moulin Rejallant – Ruffec
 Le Patio D'Hauteville – Penne D'Agenais
 Le Pavillon caffè – Rennes
 Le Saint Georges – Palavas-les-Flots
 Le Wok 1 – Rennes
 L'Epée – Quimper
 Luxury Hotel Le Meurice – Parigi
 Pavillon Versailles – Parigi
 Restaurant Le Moon – Rennes

Italia

Alle Grazie – Monza
 Antica trattoria Due Mori – Trento
 Azienda Agricola Luisa – Mariano del Friuli
 Best Western Gorizia Palace Hotel – Gorizia
 Biblioteca di Cividale – Cividale
 Camera dei deputati in Montecitorio – Roma
 Caffè Commercio – Venezia
 Castello Ducale di Faicchio – Benevento
 Castello Monaci – Lecce
 Caffè Gambrinus – Napoli
 Ciasa Salares – San Cassiano
 Corte dei Papi – Arezzo
 Four Points Sheraton – Milano
 Gente di Mare – Milano
 Giardino & Lounge restaurant – Ascona
 Hotel Accademia – Bologna
 Hotel Arnika – Moena
 Hotel Art Atellier – Firenze
 Hotel Cambridge – Jesolo
 Hotel de Paris – Sanremo
 Hotel Floridiana – Ischia
 Hotel Giamaika – Villamarina di Cesenatico
 Hotel La Fenice – Venezia
 Hotel Villa Olmi – Firenze
 Hotel Nettuno – Forio d'Ischia
 Hotel Visconteo – Milano
 Il Principe Palace – Jesolo
 Il Veliero – Grosseto
 Locanda al Castello – Cividale

Kogin's – Torino
Molino Stucky – Venezia
Negozio Mila Schön – Milano
Parco La Serra – Castellana Grotte
Reggia dei Tessali – Ginosa
Ristorante 662 – Roma
Ristorante Bella Napoli – Varese
Ristorante Le Macine – Cosenza
Ristorante Paradiso – Napoli
Royal Hotel – Sanremo
Sala della Lupa in Montecitorio – Roma
Savoy beach Hotel – Paestum
Tenuta Moreno – Mesagne
Villa Giustinian – Treviso
Villa Giulia Ristorante al terrazzo – Lecco
Villa Isabella – Caltanissetta
Villa Oleandri – Paestum
Villa Ramacca – Bagheria

Russia

Shampan – Mosca

Emirati Arabi Uniti

Corniche Hotel Abu Dhabi – Abu Dhabi

Belgio

Aperitivo – Genk
Hotel Fonteinhof – Borgloon

Svizzera

Delmonico – Zurigo
Hotel & Resort Orselina – Orselina
Hotel Luxury President Wilson – Ginevra

Molino Seilerhaus – Zermatt
Vanity by Capi Ombre – Ginevra
Villa Barone – Zurigo
Villa Duchessa – Winterthur

Danimarca

Hotel Frederiksmind – Praesto

Finlandia

Teatro Musicale Palatsi – Tampere

Inghilterra

Rules Restaurant – London

Lussemburgo

Le Petit Maison – Lussemburgo

Norvegia

Hotel Bristol – Oslo

Ucraina

Banquet Hall Lucia – Dnipropetrovsk

Stati Uniti

Sala consiliare ONU – New York

MODONUTTI S.r.l

Strada di Planez, 84 Loc. Casali Romanutti
Cividale del Friuli 33043
Udine - Italy
PI 00183100304
Tel. +39 0432731993
Fax +39 0432731981
info@modonutti.it

www.modonutti.it

