



PERFECTA[®]
PROLINE

KC

KERATIN COLOR

CREMA COLORANTE
SENZA AMMONIACA
ALLA CHERATINA

CREAM COLOR
AMMONIA FREE
WITH KERATIN

120ML
mix 1+2

MADE IN ITALY

KC

KERATIN COLOR

CREMA COLORANTE
SENZA AMMONIACA
ALLA CHERATINA

CREAM COLOR
AMMONIA FREE
WITH KERATIN

120_{ML}
mix 1+2

MADE IN ITALY

**TECHNICAL
BOOKLET**

PERFECTA[®]
P R O L I N E



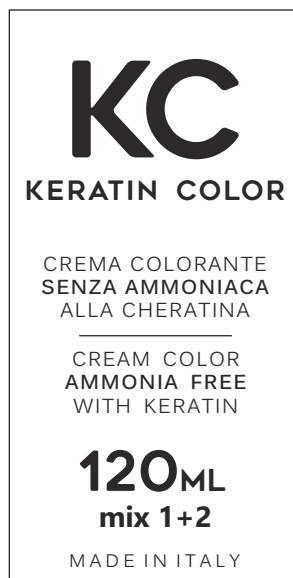


COLORING TIME

PERFECTA[®]
P R O L I N E

COLORING TIME





THE MISSION

È il risultato di un lungo ed intenso lavoro di ricerca dei laboratori della **FAIPA COSMETICS** per ottenere una innovazione tecnica nella gamma della colorazione che tenesse conto dell'esigenza di salvaguardare al massimo la struttura del capello e nello stesso tempo, di ottenere una colorazione rispondente alle aspettative degli acconciatori più esigenti.

È una innovazione tecnica essendo delicata sui capelli in quanto è priva dell'aggressività dell'ammoniaca. La struttura del capello è protetta e rinforzata dalla presenza di cheratina che dona maggior compattezza e resistenza alla trazione, ciò si traduce, al tatto, con maggior sofficità e morbidezza.

Le squame cheratiniche ben chiuse e compatte assicurano maggior tenuta del colore nel tempo.

L'assenza dell'ammoniaca rende l'approccio, da parte dell'acconciatore, estremamente gradevole verso le proprie clienti; maggior salute ambientale nel salone anche per gli addetti all'applicazione dei colori senza problemi di fastidiose inalazioni.

OTTIMA COPERTURA DEI CAPELLI BIANCHI

POTERE SCHIARENTE FINO A 5 TONI

MODIFICA DELICATAMENTE LA STRUTTURA DEL CAPELLO

AZIONE COLORANTE E COSMETICA NEL MEDESIMO TEMPO

AZIONE COSMETICA PIÙ DELICATA RISPETTO ALLE COLORAZIONI TRADIZIONALI

EN

Is the result of a long and intense research work in FAIPA COSMETICS' laboratories aimed at achieving a technical innovation in the coloring range which also considers the need to utterly safeguard the hair structure and simultaneously obtain a color that meets the expectations of the most demanding hairdressers. It is a technical innovation, that's why it is delicate on the hair, since it does not have ammonia's aggressiveness. The hair structure is protected and reinforced thanks to the keratin, which gives hair greater compactness and tensile strength, this means greater softness and smoothness at touch. Well closed and compact keratin scales guarantee a better hold of color in time. The absence of ammonia makes the hairdresser's approach extremely pleasant for the customer and ensures better health in the beauty salon also for assistants in charge of applying hair dyes, without annoying inhalations* **Excellent coverage of grey hair** * **Bleaching power up to 5 tones** * **Gently modifies the hair structure** * **Acts as a hair dye and a cosmetic product at the same time** * **It provides a gentle cosmetic action compared to traditional hair dyes.**

ES

Es el resultado de un largo e intenso trabajo de investigación de los laboratorios FAIPA COSMETICS para obtener una innovación técnica en la gama del tinte que tuviese en cuenta la exigencia de proteger al máximo la estructura del cabello y, al mismo tiempo, obtener un tinte capaz de responder a las expectativas de los peluqueros más exigentes. Se trata de una innovación técnica suave con el cabello ya que carece de la agresividad del amoníaco. La estructura del cabello está protegida y reforzada por la presencia de la queratina, la cual otorga mayor firmeza y resistencia al estiramiento; esto implica al tacto más suavidad. Las escamas queratinicas, muy cerradas y compactas, aseguran una mayor duración del color. Gracias a la ausencia de amoníaco, el acercamiento del peluquero a sus clientes es mucho más agradable, dando mayor salubridad al ambiente de trabajo, también para los encargados de aplicar el tinte, sin problemas de molestas inhalaciones.* **Óptima cobertura de las canas** * **Poder aclarante hasta 5 tonos** * **Modifica de forma delicada la estructura del cabello** * **Acción colorante y cosmética al mismo tiempo** * **Acción cosmética más delicada con respecto a los tintes tradicionales.**

COLORING TIME

LA COLORAZIONE CON DUE IDENTITÀ:
PERMANENTE + DEMI PERMANENT

RESTYLING 3.0

LA VESTE GRAFICA CON LA NUOVA
HYPNOTIC TEXTURE

IMPONE NUOVA IDENTITÀ AL BRAND
E LO RENDE FACILMENTE
RICONOSCIBILE.

IL NUOVO FORMATO
DA 120ML MIX 1+2
AUMENTA LE POSSIBILITÀ
DI UTILIZZO.



BASIC CONCEPTS

**100%
AMMONIA
FREE**

THE COLOR WITH TWO IDENTITY:

PERMANENT + DEMI-PERMANENT

THE LOOK WITH NEW **HYPNOTIC TEXTURE** GIVES NEW IDENTITY TO THE **BRAND**
AND MAKES IT EASILY RECOGNIZED.

THE NEW SIZE OF **120ML MIX 1+2** INCREASES THE POSSIBILITY OF USE.

LA COLORACIÓN CON DOBLE IDENTIDAD:

PERMANENTE + DEMI-PERMANENT

EL LOOK CON LA NUEVA **HYPNOTIC TEXTURE** DA NUEVA IDENTIDAD A LA **MARCA**
Y LA HACE FACILMENTE RECONOCIBLE

EL NUEVO FORMATO DE **120ML MIX 1+2** AUMENTA LA POSIBILIDAD DE UTILIZO.

COLORING TIME





BENEFITS

Gradevole profumo
Maggiore protezione
Robustezza
Maggiore tenuta del colore
Elasticità
Corpo al capello
Brillantezza
Setosità
Uniformità nel colore
Facile da preparare
Maggiore rendimento

SENZA AMMONIACA – MONOETANOLAMINA

La monoetanolamina è una sostanza alcalinizzante derivata dall'ammoniaca, ma molto meno aggressiva per la fibra capillare. Le funzioni che compie la monoetanolamina sono due: 1.- Aprire la cuticola, permettendo l'arrivo dei coloranti ai pigmenti. 2.- Accelerare lo sprigionamento d'ossigeno dagli ossidanti, in modo tale che il colore possa svilupparsi nel tempo di posa di 30 minuti. E' importante chiarire che la monoetanolamina non ha l'odore dell'ammoniaca ed è proprio per questo motivo che nella **PERFECTA KC KERATIN COLOR** non sono presenti fragranze che abbiano come scopo il nascondere o mascherare alcuno sgradevole odore.

CHERATINA – CON PROTEINE

La cheratina è la proteina fondamentale del capello, essa costituisce il 97% della struttura della fibra capillare. Questa proteina è composta dall'unione di catene di sostanze più piccole chiamate amminoacidi. Un totale di 19 amminoacidi forma la struttura della cheratina del capello umano, tra questi i più conosciuti sono la Cistina e la Cisteina. Molti prodotti di cosmetica, per recuperare la fibra capillare danneggiata, incorporano alla loro formulazione alcuni di questi amminoacidi. **PERFECTA KC KERATIN COLOR**, colorazione innovativa e ad alta tecnologia

PROPILENGLICOLICO – CON IDRATANTE

In termini generali si può sostenere che la fibra capillare è costituita per un 97% di cheratina e per un 3% d'acqua. Queste percentuali confermano l'importanza dell'acqua nell'integrità della struttura capillare. Diversi agenti provocano la disidratazione del capello: decolorazione, colorazione per ossidazione, permanenti, stiraggio, calore del phon, ecc., che conseguentemente secca la fibra capillare. Per idratare il capello, si deve evitare la perdita dell'acqua contenuta nella struttura capillare. **PERFECTA KC KERATIN COLOR** incorpora alla sua formulazione come agenti idratanti il PROPYLENGLICOLICO, che forma una barriera protettiva che impedisce la perdita dell'acqua.

CON "CONDIZIONATORI" OLET 10 - CERA D'API - LANOLINA - PARAFFINA - OLIO DI SOIA

Le ghiandole sebacee del cuoio capelluto secernono diverse sostanze grasse, formando una barriera protettiva e lubrificante della fibra capillare. Tali sostanze si perdono per l'azione dei componenti alcalini presenti nella colorazione per ossidazione. **PERFECTA KC KERATIN COLOR** incorpora alla sua formulazione condizionatori grassi che restaurano/re-costituiscono la barriera protettiva e lubrificante, contribuendo in questo modo a mantenere l'integrità della fibra capillare.

RIMOVENTE DI RESIDUI – E.D.T.A

Diversi residui si depositano nella superficie della cuticola, come per esempio: i minerali presenti in molte delle acque dolci e salate, il cloro delle piscine, i residui degli shampoo e dei farmaci applicati localmente sul cuoio capelluto, i prodotti style, ecc. Tali residui interferiscono con l'azione dei coloranti, impedendo l'arrivo dei pigmenti in maniera uniforme. L'E.D.T.A rimuove i diversi residui della cuticola, permettendo l'arrivo uniforme dei coloranti ai pigmenti.



EN

AMMONIA FREE – MONOETHANOLAMINE

Monoethanolamine is an alkalinizing substance derived from ammonia but much less aggressive to the hair fiber. The functions that accomplishes the monoethanolamine are two: 1.- Gently opens the cuticle, allowing the pigments to penetrate the hair. 2.- Accelerates the oxidation process to allow the color to process in 30 minutes. You should also know that monoethanolamine has no offensive odor like ammonia, therefore, **PERFECTA KC KERATIN COLOR** does not need fragrances to mask undesirable odors.

KERATIN – WITH PROTEINS

Keratin is hair's basic protein. Protein makes up 97% of the capillary hair structure. Protein is formed by the chain-union of small substances named amino-acids. A total of 19 amino acids forms the structure of the human hair keratin, the most known are CYSTINE and CYSTEINE. Faipa Cosmetics hair care products are formulated with some of these amino acids in order to re-build the damaged capillary fiber. **PERFECTA KC KERATIN COLOR**, innovative and technical advanced hair dye, contains KERATIN. Keratin easily penetrates the cortex and cuticle layer to initiate two fundamental effects:

PROPYLENE GLYCOL – MOISTURIZER

In general terms it can be said that the hair fiber is made up of 97% Keratin and 3% water. These percentages confirm the importance of the water in the integrity of the hair structure. Diverse agents cause de-hydration of the hair: bleaching, coloring for oxidation, permanents, relaxers, heat from hairdryer, which consequently dry hair fiber. In order to hydrate the hair, the loss of water contained in the hair structure must be avoided. **PERFECTA KC KERATIN COLOR** incorporates in its formula a hydrating agent, Propylene Glycol, that forms a protective barrier that prevents the loss of water.

WITH "CONDITIONERS" OLET 10, BEE WAX, LANOLIN, PARAFFIN, SOJA OIL

Diverse greasy substances secreted by sebaceous glands on the scalp, form a protective and lubricant barrier on the hair fiber. These substances are lost by the action of alkaline components during the color process. **PERFECTA KC KERATIN COLOR** incorporates in its formula conditioning agents that recover the protective and lubricant barrier, contributing to the maintenance and to the integrity of the hair fiber.

REMOVES RESIDUES – E.D.T.A

Diverse residuals are deposited on the surface of cuticle, for example, minerals found in many fresh and salt waters, the chlorine found in swimming pools, residuals in shampoos and medicines, finishing products for the hair, medicines, etc. These residuals interfere with the action of the colors, preventing the deposit of pigments uniformly. The E.D.T.A. removes the cuticle's residuals, allowing the uniform deposit of the color pigments.

ES

SIN AMONIACO - MONOETANOLAMINA

La monoetanolamina es una sustancia alcalinizante derivada del amoniaco pero mucho menos agresiva para la fibra capilar. Las funciones que cumple la monoetanolamina son dos: 1.- Abrir la cutícula, permitiendo así la llegada de los colorantes a los pigmentos. 2.- Acelerar el desprendimiento de oxígeno por los oxidantes, de tal manera que el color pueda revelarse en un tiempo de exposición de 30 minutos. Debe hacerse notar que la monoetanolamina no tiene el olor del amoniaco, por lo cual, **PERFECTA KC KERATIN COLOR** no necesita incorporar a su formulación fragancias que ocultan aromas desagradables.

CON PROTEINAS - QUERATINA

La queratina es la proteína fundamental del cabello. Constituye el 97% de la estructura de la fibra capilar. Esta proteína está formada por la unión en cadena de sustancias más pequeñas llamadas aminoácidos. En total, 19 aminoácidos forman la estructura de la queratina del cabello humano, siendo los más conocidos la CISTINA y la CISTEINA. Muchos productos de cosmética capilar incorporan a su formulación algunos de estos aminoácidos para recuperar la fibra dañada. **PERFECTA KC KERATIN COLOR**, coloración innovadora y avanzada.

CON HIDRATANTE – PROPILLEN GLICOL

En términos generales puede decirse que la fibra capilar está constituida en un 97% por queratina y en un 3% por agua. Estos porcentajes nos confirman la idea de la importancia del agua en la integridad de la estructura capilar. Diveros agentes provocan la deshidratación del cabello: decolorantes, coloraciones por oxidación, permanentes, alaciados, calor del secador, etc., dando como consecuencia el ressecamiento de la fibra capilar. Para hidratar el cabello debe evitarse la pérdida del agua contenida en la estructura capilar. **PERFECTA KC KERATIN COLOR** incorpora a su formulación un agente hidratante, el Propilen Glicol, que forma una barrera protectora que impide la pérdida de agua.

CON ACONDICIONADORES OLET 10, CERA DE ABEJA, LANOLINA, PARAFINA, ACEITE DE SOYA

Diversas sustancias grasas segregadas por las glándulas sebáceas del cuero cabelludo, forman una barrera protectora y lubricante de la fibra capilar. Dichas sustancias se pierden por la acción de los componentes alcalinos presentes en las coloraciones por oxidación. **PERFECTA KC KERATIN COLOR** incorpora a su fórmula acondicionadores grasos que restauran la barrera protectora y lubricante, contribuyendo de ésta forma a mantener la integridad de la fibra capilar.

REMUEVE RESIDUOS – E.D.T.A

Diversos residuos se depositan en la superficie de la cutícula, por ejemplo, los minerales presentes en muchas aguas dulces y saladas; el cloro de la alberca, residuos de shampoo, de productos "styling" para el peinado, residuos de medicamentos utilizados localmente en el cuero cabelludo, etc. Dichos residuos, interfieren en la acción de los colorantes, impidiendo la llegada de estos a los pigmento de manera uniforme. El E.D.T.A. remueve los residuos ajenos a la cutícula, permitiendo la llegada uniforme de los colorante a los pigmentos.

KC

KERATIN COLOR

MADE IN ITALY

BENEFITS

Pleasant fragrance	Agradable perfume
More protection	Mayor proteccìon
Reinforcing effect	Efecto fortalecedor
Long lasting color	Mayor duraciòn del color
Elasticity	Elasticidad
Gives body to the hair	Da cuerpo al cabello
Brilliance	Brillo
Silk effect	Sedosidad
Uniform color	Uniformidad del color
Easy to prepare	Fácil de preparar
Greater performance	Mayor rendimiento



COLORING TIME





APPLICATION

MODI DI APPLICAZIONE

CAPELLI COLORATI

Preparare la quantità necessaria di **PERFECTA KC Keratin Color** con ossidante **PERFECTA OX Cream Developer** a 30 volumi. Nel caso ci siano capelli bianchi refrattari, utilizzare **PERFECTA OX Cream Developer** a 20 vol. Applicare il prodotto sulle radici e lasciare agire per 20 minuti. Passare il prodotto sulle lunghezze e lasciare ancora per 10 – 15 minuti. Nel caso si utilizzino fonti di calore, i tempi d'esposizione sopra indicati dovranno essere ridotti.

CAPELLI NATURALI

1.- **STESSO LIVELLO DI TONO O PIÙ SCURO**: Applicare la miscela di prodotto dalle radici alle punte e lasciare agire per 30 minuti.

2.- **TONO PIÙ CHIARO**: Applicare la miscela di prodotto su lunghezze e punte, lasciando liberi 3-4 centimetri dalla radice.

Lasciare agire per 20 minuti. Procedere a preparare la quantità di prodotto che occorrerà per le radici, applicare e lasciare agire per 15 minuti.

TONO SU TONO / COLORAZIONE DEMI-PERMANENTE

Essendo **PERFECTA KC Keratin Color** una tintura senza ammoniaca, utilizzata con l'ossidante a 10 volumi (**PERFECTA OX Cream Developer**) ha quasi le stesse caratteristiche di una tintura TONO SU TONO (brillantezza, luminosità e protezione dei capelli). Infatti, numerose tinture TONO SU TONO contengono nella loro formulazione l'ingrediente essenziale della tintura **PERFECTA KC Keratin Color**, l'ETANOLAMINA. È proprio per questa ragione che **PERFECTA KC Keratin Color** È PER I PARRUCCHIERI UNO STRUMENTO 2 IN 1.

- Funziona come una colorazione per ossidazione con copertura totale dei capelli bianchi, quando si utilizza con ossidante a 20 o 30 volumi.
- Funziona come una colorazione tono su tono quando si utilizza con ossidante a 10 volumi (rivelatore).

Quando utilizzata come tintura tono su tono, **PERFECTA KC Keratin Color** si prepara con il doppio di ossidante a 10 volumi. Va applicata dalla radice alle punte, lasciando agire per 20 minuti. In questo caso, è importante chiarire che si deve utilizzare soltanto un colore dello stesso livello di tono o di un tono più scuro da quello che abbia la cliente. Caratteristica valida per tutte le colorazioni tono su tono.

SERIE SUPERSCHIARENTE

Preparare i toni 900 (super schiarente naturale), 901 (super schiarente cenere) o 903 (super schiarente dorato) con il doppio d'ossidante **PERFECTA OX Cream Developer** (miscela 1 + 2) di 40 vol. Con questa SERIE si arriva a schiarire fino a 4-5 toni. Il tempo di posa per la Serie dei Super Schiarenti è di 40 – 50 minuti.

BAGNO DI COLORE SU FONDO DECOLORATO

Un altro vantaggio della tintura **PERFECTA KC Keratin Color** è il poter essere utilizzata per TONALIZZARE FONDI DECOLORATI (mechès, schiariture o decolorazioni totali). Con le tinture tradizionali per ossidazione che contengono ammoniaca, i parrucchieri devono aggiungere acqua e shampoo alla colorazione per evitare di aggredire i capelli decolorati. La caratteristica della **PERFECTA KC Keratin Color** di non contenere ammoniaca, la rende una tintura più sicura e pratica poiché occorre soltanto aggiungere l'ossidante. Utilizzata come bagno di colore, **PERFECTA KC Keratin Color** può essere miscelata con ossidante a 10 volumi, quando si desidera pigmentare per bene un fondo decolorato. Con ossidante a 20 volumi quando si desidera ottenere una maggiore trasparenza. In entrambi i casi va utilizzata con il doppio dell'ossidante (miscela 1 + 2). Si consiglia un tempo di posa da 5 a 10 minuti.

APPLICATION

COLORED HAIR

Prepare the needed quantity of **PERFECTA KC Keratin Color** with the **PERFECTA OX Cream Developer** at 30 volumes. In case of refractory gray hair use **PERFECTA OX Cream Developer** at 20 volumes. Apply the product on the hair root and wait for 20 minutes. Spread the product over all the hair length and wait for 10 – 15 minutes. In case of using the heat source, the time exposure has to be reduced.

NATURAL HAIR

1 – SAME TONE LEVEL OR DEEPER: Apply the product from the root to the end of the hair and wait for 30 minutes.

2 – LIGHTER TONE: Apply the product on the hair starting from 3-4 cm of the root. Wait for 20 minutes. Prepare the quantity of the product needed for the roots, then apply and wait for 15 minutes.

tone ON TONE / DEMI-PERMANENT COLOR

Since **PERFECTA KC Keratin Color** is a dye without ammonia if it is used with an oxidizer at 10 volumes (**PERFECTA OX Cream Developer**) it almost has the same characteristics of a TONE ON TONE dye (brilliance, brightness and hair protection), but a tenuous lightening on natural hair. In fact many TONE ON TONE dyes contain in its formula the essential ingredient of the **PERFECTA KC Keratin Color**, the ETHANOLAMINE. That is why **FOR HAIRDRESSER PERFECTA KC Keratin Color IS A 2 IN 1 TOOL**.

- If used with 20 or 30 volumes of oxidizer, it works as a coloring by oxidation.
- If used with 10 volumes of oxidizer it works as tone on tone coloring (developer).

PERFECTA KC Keratin Color has to be prepared with the double quantity of oxidizer at 10 volumes when used as a tone on tone dye. Apply it from the root to the tip of the hair and wait for 20 minutes. It is important to underline that you can use only a color of the same tone's level or one tone darker respect to the one the client has. This is valid for all the tone-on-tone colorings.

SUPER LIGHTNER SERIES

Prepare the 900 tone (natural super-lightener), 901 (ash super-lightener) or 903 (golden superlightener) with the double quantity of the **PERFECTA OX Cream Developer** (mix 1+2) at 40 volumes. This SERIES lightens 4-5 tones. The waiting time for the Super Lighteners Series is 40-50 minutes.

COLOR BATH ON BLEACHED HAIR

Another advantage of the **PERFECTA KC Keratin Color** is that it can be used to TONILIZE BLEACHED HAIR (mechés, lightenings or total bleachings). The traditional dyes for oxidation contain ammonia and the hairdressers have to add water and shampoo to the coloring in order to avoid to attack bleached hair. The peculiar characteristic of **PERFECTA KC Keratin Color** to not contain ammonia, makes it a safer and more practical dye, because you only have to add the oxidizer. When using **PERFECTA KC Keratin Color** as color bath, mix it with the 10 volumes oxidizer if you desire to tonalize bleached hair. Use 20 volumes oxidizer to obtain a major brightness. In both cases, **PERFECTA KC Keratin Color** has to be used with a double quantity of the oxidizer (mix 1+2). It is recommended a waiting time from 5 to 10 minutes.

APLICACIÓN

CABELLO TEÑIDO

Preparar la cantidad necesaria de **PERFECTA KC Keratin Color** con el oxidante **PERFECTA OX Cream Developer** a 30 volúmenes. En caso de que haya cabello blanco refractario, utilizar **PERFECTA OX Cream Developer** a 20 volúmenes. Aplicar el producto sobre las raíces y dejar por 20 minutos. Pasar el producto sobre todo el cabello y dejar por 10 – 15 minutos más. En caso de que se usen fuentes de calor dichos tiempos de exposición tendrán que ser reducidos.

CABELLO NATURAL

1 - MISMO NIVEL DE TONO O UNO MAS OSCURO: Aplicar la mezcla del producto desde las raíces hasta las puntas y dejar por 30 minutos.

2 - TONO MAS CLARO: Aplicar la mezcla del producto sobre todo el cabello, dejando libre 3-4 centímetros a partir de la raíz.

Dejar por 20 minutos. Preparar la cantidad que sirve para las raíces, aplicarla y dejarla por 15 minutos.

TONO SOBRE TONO / COLORACIÓN DEMI-PERMANENTE

Dado que **PERFECTA KC Keratin Color** es un tinte sin amoníaco, utilizada con el oxidante a 10 volúmenes (**PERFECTA OX Cream Developer**) tiene casi las mismas características de un tinte TONO SOBRE TONO (brillo, luminosidad y protección del cabello), pero un tenue aclarado sobre fondo natural. De hecho, muchos tintes TONO SOBRE TONO contienen en su fórmula el ingrediente esencial del tinte **PERFECTA KC Keratin Color**, la ETANOLAMINA. Es propio por esta razón que **PERFECTA KC Keratin Color ES UN INSTRUMENTO 2 IN 1 PARA LOS PELUQUEROS**.

- Utilizada con el oxidante a 20 o 30 volúmenes, funciona como una coloración por oxidación con cobertura total del cabello blanco.
- Utilizada con el oxidante a 10 volúmenes (revelador), funciona como una coloración tono sobre tono.

Cuando se utiliza como tinte tono sobre tono, **PERFECTA KC Keratin Color** se prepara con la cantidad doble del oxidante a 10 volúmenes. Se aplica desde la raíz hasta las puntas, dejándola por 20 minutos. En este caso, es importante aclarar que se tiene que usar un color del mismo nivel de tono o de un tono más oscuro, con respecto al que tiene la cliente. Características válidas para todas las coloraciones tono sobre tono.

SERIE SUPER-ACLARADO

Preparar los tonos 900 (super aclarado natural), 901 (super aclarado ceniza) o 903 (super aclarado dorado) con el doble del oxidante **PERFECTA OX Cream Developer** (mezcla 1+2) de 40 vol. Mediante esta serie es posible aclarar hasta 4-5 tonos. El tiempo de adherencia para la Serie de Super Aclarado es de 40-50 minutos.

BAÑO DE COLOR SOBRE FONDO DECOLORADO

Otra ventaja del tinte **PERFECTA KC Keratin Color** es que se puede utilizar para TONALIZAR SOBRE FONDOS DECOLORADOS (méches, aclarados o decoloraciones totales). Con los tintes tradicionales por oxidación que contienen amoníaco, los peluqueros tienen que añadir agua y champú a la coloración para evitar agredir el cabello decolorado. La característica de no contener amoníaco hace de **PERFECTA KC Keratin Color** un tinte más seguro y práctico porque es necesario añadir sólo el oxidante. Utilizado como baño de color, **PERFECTA KC Keratin Color** puede ser mezclado con el oxidante a 10 volúmenes, cuando se desea pigmentar bien un fondo decolorado; utilizarlo con el oxidante a 20 volúmenes cuando se desea obtener un fondo más claro. En ambos casos, se utiliza con el doble del oxidante (mezcla 1+2). Se aconseja un tiempo de adherencia de 5 a 10 minutos.



I CORRETTORI

I correttori ROSSO, BLU, GIALLO e FUCSIA sono colori puri con un gran potere di fissaggio. Come i colori RIFLESSI, la loro tenuta supera i 6 lavaggi. Non sono stati formulati per coprire i capelli bianchi ma, nel caso, hanno il medesimo potere dei colori chiari con riflessi. Esempio. 9/3, 9/1, 8/3, 8/1, ecc. Gli usi dei "CORRETTORI" sono fondamentalmente TRE:

1 - COLORI FANTASIA

In questi casi si consiglia decolorare il capello fino ad un livello 10 (biondo platino), evitando i riflessi gialli che possono impedire il risultato finale desiderato. Questo è particolarmente valido nel caso d'utilizzo del Correttore "BLU", poiché un fondo decolorato giallo dà come risultato un colore sul verde o propriamente verde (ricordarsi che giallo + blu = verde). Per creare "Colori Fantasia", i correttori vanno miscelati con il doppio dell'ossidante DEVELOPER a 20 volumi. (miscela 1 + 2).

2 - ACCENTUARE I RIFLESSI

I correttori, in particolare il ROSSO e il GIALLO, possono essere utilizzati per aumentare il riflesso dei toni caldi (dorati, rame e rossi). In questi casi, la quantità di correttore da utilizzare può essere fino ad un 20% del totale della miscela. ESEMPIO. 30vol. di 6/3 + 5ml. di correttore giallo + 70ml. di DEVELOPER a 30vol. Con questa miscela si ottiene un 6/33 (biondo oscuro dorato intenso). Un altro esempio d'utilizzo dei correttori è: 30ml. di 6/3 + 2cm lineari di correttore ROSSO + 60ml. di DEVELOPER 30vol. In questo caso il correttore rosso si utilizza in piccola quantità per personalizzare e risaltare il riflesso dorato. Quando i correttori si aggiungono in piccole quantità alle miscele di colore, fino ad 1,2,3 o 4 cm. lineari. Tale quantità non deve essere presa in considerazione nel calcolo della quantità dell'ossidante.

3 - NEUTRALIZZAZIONE DEI RIFLESSI

Spesso i correttori si utilizzano per neutralizzare un riflesso non desiderato. L'esempio più chiaro è quando si vuole re-tonalizzare un fondo decolorato giallo con un riflesso cenere (blu o verde). In questi casi, è d'obbligo aggiungere alla miscela una punta di ROSSO (1,2 3 o 4 cm. lineari) per evitare l'apparizione di un riflesso verdastro. Questo può essere fatto con il correttore ROSSO o con qualunque tono di colore che abbia un riflesso rosso.

COLORING TIME



EN

CORRECTORS: The RED, BLUE, YELLOW and FUCSIA correctors are pure colors with a high fixing power. Like the REFLECTED colors, they keep the hold until 6 shampoos. They are not realized for covering gray hair but, in that case, they have the same power that light colors with reflections have. Example: 9/3, 9/1, 8/3, 8/1, ecc. "CORRECTORS" uses are three.

1 - FANTASY COLOR

In this case, it is advisable to bleach the hair up to a level 10 (silver blonde), avoiding the appearance of a yellow reflection to facilitate the desired result. This fact becomes very important specifically when using the "BLUE" corrector, with a back color yellow, you will get a green effect (remember yellow + blue = green). To create Fantasy Colors the correctors should be mix with two parts of DEVELOPER at 20 volumes (mix 1 + 2).

2 - EMPHASISE THE REFLECTION

The correctors, in particular the RED & YELLOW could be used to increase the reflection of a warm tone (blonde, cooper & red). In this case, the quantity of corrector to use could maximum be the 20% of the total mix. Example: 30ml. of 6/3 + 5 ml. of YELLOW corrector + 70 ml developer at 30 vol.(this mixture will be a dark golden dark blonde). Another example of correctors use is: 30ml. of 6/3 + 2 cm of RED corrector + 60 ml developer at 30 volume (in this case, the RED is added to personalize the color with a golden reflection). When correctors are used in small quantity (up to 3 or 4 linear centimeters), this quantity should not be taken into consideration when calculating the quantity of developer for the mixture.

3 - NEUTRALIZING A REFLECTION

It is frequent to use the correctors to neutralize an undesired reflection. A most specific example is when you want to re-tonalize a bleached yellow color with an ash reflection (blue or green). In this case, is it important to add a tip of a RED corrector (1,2,3 or 4 cm.) to avoid a green effect. You could also use any color with a red reflection.

ES

CORRECTORES: Los correctores ROJO, AZUL y FUCSIA son colores puros con un gran poder de fijación. Igual que los colores REFLEJOS, los correctores duran más de 6 champus. No han sido formulados para la cobertura del cabello, pero en tal caso, tienen el mismo poder que los colores claros con reflejos. Ejemplos: 9/3, 8/3, 8/1, ecc. Los usos de los CORRECTORES son principalmente TRES.

1 - COLORES FANTASIA

En este caso, es aconsejable decolorar el cabello hasta un nivel 10 (dorado platino), evitando la aparición del reflejo amarillo. Esto es particularmente importante cuando se utiliza un corrector "AZUL" en un fondo de cabello amarillo se obtendría un reflejo verdoso (recordarse que amarillo + azul = verde). Para obtener un color fantasía, los correctores se deben mezclar con Developer a 20vol (mezcla 1 + 2).

2 - ENFATIZAR UN REFLEJO

Los correctores, en particular el ROJO y AMARILLO pueden ser utilizados para incrementar un reflejo de un tono caldo (rubio, cobrizo y rojo). En este caso, la cantidad de corrector a utilizar, no deberá superar el 20% del total de la mezcla. Ejemplo: 30ml de 6/3 + 5ml. corrector AMARILLO + 70ml developer a 30vol.(esta mezcla será un rubio oscuro, rubio intenso). Otro ejemplo del uso de correctores: 30ml de 6/3 + 2cm de corrector ROJO + 60ml developer a 30vol (en este caso, el ROJO fué adicionado para personalizar el color con un reflejo dorado). Cuando los correctores se utilizan en pequeñas cantidades (de 3 a 4 cms lineales), ésta cantidad, no tiene que ser tomada en consideración cuando se calcula la cantidad de developer necesario para la mezcla.

3 - NEUTRALIZAR UN REFLEJO

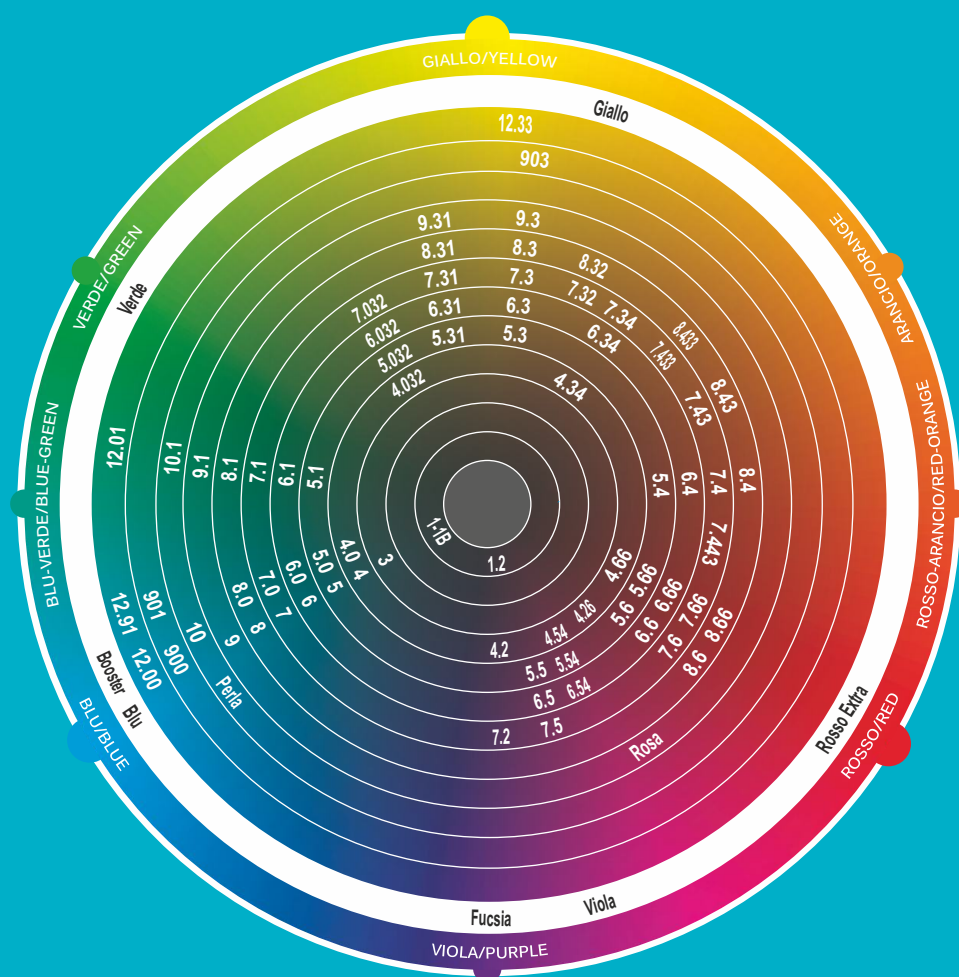
Muy a menudo los correctores se utilizan para neutralizar los reflejos indeseados. El ejemplo más evidente es cuando se quiere retonalizar un fondo decolorado amarillo con un reflejo ceniza (azul o verde). En estos casos, se necesita añadir a la mezcla un poco de ROJO (1,2,3 o 4 cm lineales) para evitar la aparición del reflejo verdoso. Se puede utilizar el corrector ROJO, pero también cualquier otro color que tenga un reflejo ROJO.

KC

KERATIN COLOR

MADE IN ITALY

COLORIMETRY



Dall'analisi dell'ubicazione dei toni naturali della **PERFECTA KC Keratin Color** nel Disco di Newton, sorgono due principi basilici per la loro applicazione.

PRIMO PRINCIPIO: I toni naturali **PERFECTA KC Keratin Color** possono essere applicati con totale sicurezza sopra fondi rossi, rossi arancia, rosso viola, o viola.

SECONDO PRINCIPIO: Quando si applicano i toni naturali della **PERFECTA KC Keratin Color** sopra fondi gialli, giallo arancio o decolorati ad un'altezza 10 (platino), può apparire un riflesso giallo verde o verde, questo si evita aggiungendo alla miscela una punta di rosso.

È importante sottolineare come uno stilista debba essere anche un eccellente colorimetrista, capace di ottenere la tonalità richiesta dalla cliente ed in grado di creare nuovi colori. Mai questo risulta dall'applicazione diretta del colore corrispondente alla cartella colori (se non nelle tonalità molto scure) a causa della differenza fra una capigliatura ed un'altra, per le differenti basi naturali o per le condizioni sempre differenti del capello.

Il professionista deve possedere una vasta esperienza nel miscelare i vari colori al fine di ottenere un ottimo risultato. L'elaborazione delle miscele delle varie tonalità si basa sulla conoscenza del circolo cromatico e sulla capacità dello stilista di creare bellezza, colorando i capelli.

COLOR SHADES

NATURALI

Naturals - Naturales

1B - 1 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 9 - 10 - 4.0 - 5.0 - 6.0 - 7.0 - 8.0

SUPERSCHIARENTI & PLATINO

Superlighteners & Platinum - Superaclaradores & Platino

900 - 901 - 903 - 12.00 - 12.01 - 12.33 - 12.91 - BOOSTER

CENERI, DORATI & SABBIA

Ashes, Golden & Sand - Cenizos, Dorados & Arena

5.1 - 6.1 - 7.1 - 8.1 - 9.1 - 10.1 - 5.3 - 6.3 - 7.3 - 8.3 - 9.3 - 5.31 - 6.31 - 7.31 - 8.31 - 9.31

RAMATI

Copper - Cobrizos

5.4 - 6.4 - 7.4 - 8.4 - 7.43 - 8.43

MOGANI & IRISÉ

Mahogany & Irisé - Moganos & Irisé

5.5 - 6.5 - 7.5 - 4.54 - 5.54 - 6.54 - 1.2 - 4.2 - 7.2

ROSSI

Reds - Rojos

5.6 - 6.6 - 7.6 - 8.6 - 4.66 - 5.66 - 6.66 - 7.66 - 8.66

MEDITERRANEI

Mediterranean - Mediterraneos

4.34 - 6.34 - 7.34 - 7.32 - 8.32 - 7.433 - 8.433 - 4.032 - 5.032 - 6.032 - 7.032

SPECIALI

Specials - Especiales

4.26 - 7.443 - VIOLA - ROSA - VERDE

CORRETTORI

Correctors - Correctores

BLU - GIALLO - ROSSO EXTRA - FUCSIA - PERLA

EN

Two fundamental principles for their application, come out from the analysis of the location of the **PERFECTA KC Keratin Color** natural tones in the Newton Disc.

FIRST PRINCIPLE. The **PERFECTA KC Keratin Color** natural tones can be applied with a total security on red, red-orange, red-violet and violet hair. **SECOND PRINCIPLE.** When you apply **PERFECTA KC Keratin Color** natural tones on yellow, yellow-orange or bleached hair at a level 10 (platinum), it can appear a yellow-green or a green reflection. This can be avoided by adding a pinch of red to the mixture.

It is important to point-out that the hair stylist should also be an expert in color creation, capable to obtain the color tone desired by the client, as well as, to know how to create new fashion colors. A good color is the result of direct color application of corresponding color shown in the color chart (with exception of dark colors due to differences of hair types; natural color and hair condition).

The hairstylist should have a considerable experience in mixing colors in order to obtain excellent results. The creation of new colors is based on the knowledge of the color wheel and the experience of the hairstylist to create fashion while coloring hair.

ES

Del análisis de la ubicación de los tonos naturales de **PERFECTA KC Keratin Color** en el Disco de Newton, surgen dos principios básicos para su aplicación.

PRIMER PRINCIPIO: Los tonos naturales **PERFECTA KC Keratin Color** pueden ser aplicados con total seguridad sobre fondos rojos, rojos anaranjados, rojo violeta, o violeta. **SEGUNDO PRINCIPIO:** Cuando se aplican los tonos naturales de la **PERFECTA KC Keratin Color** sobre fondos amarillos, amarillo naranja o decolorados de un nivel 10 (platino), puede aparecer un reflejo amarillo verde o verde, esto se evita si agregamos a la mezcla un poco de rojo.

Es importante subrayar cuanto el peluquero deba ser experto en la creación de colores, capaz de obtener el tono de color deseado por la cliente, además de saber crear nuevos colores. Un buen color no resulta solo de la aplicación directa del tono correspondiente en la carta de colores (a excepción de tonos muy oscuros), debido a las diferencias entre los tipos de cabello; diferencia de bases naturales o de condiciones físicas del cabello.

El profesionalista debe poseer una vasta experiencia en la mezcla de colores entre sí para obtener un óptimo resultado. La elaboración de las mezclas de tonos se basa en el conocimiento del círculo cromático y en la experiencia del peluquero para crear belleza colorando el cabello.



BP
**BLEACHING
POWDER**
MADE IN ITALY

BLEACHING TIME

PERFECTA[®]
P R O L I N E

BLEACHING TIME

La polvere compatta
per decolorazioni e meches
è ora racchiusa in un
BOX dall'aspetto moderno



EN

The compact powder for bleaching and meches
is now enclosed in a box with a modern look.

ES

El polvo compacto para decoloraciones y mechas
ha sido confeccionado en una caja del aspecto moderno.



DESCRIPTION



DECOLORANTE IN POLVERE COMPATTO SENZA AMMONIACA

SPECIALE MECHES

Particolarmente indicato per decolorazioni forti, medie, leggere, balayages, meches e decapaggi. I particolari pigmenti blu contenuti nelle polveri finemente atomizzate, agendo come sbiancanti ottici svolgono un efficace effetto anti giallo.

EN

COMPACT BLEACHING POWDER AMMONIA FREE

SUITABLE FOR HIGHLIGHTS: It is suitable for total, medium and light bleaching on natural, colored hair and highlights. The special blue pigments contained in the finely atomized powders, act as optical whiteners to perform an efficacious anti-yellow action.

ES

DECOLORANTE EN POLVO COMPACTO SIN AMONIACO

ESPECIAL PARA MECHAS: Particularmente indicado para decoloraciones totales, medias y ligeras, mechas, balayages y decapaje. Los particulares pigmentos azules, contenidos en los polvos finemente atomizados, actuando como "blanqueadores ópticos", desarrollan una eficaz acción anti-amarillo.



WS

**SPRING
WAVING
SOLUTION**

MADE IN ITALY

WAVING TIME

PERFECTA[®]
P R O L I N E

WAVING TIME





DESCRIPTION



ONDULAZIONE SENZA AMMONIACA AGLI AMINOACIDI DELLA SETA

È una soluzione permanentante acida, che svolge un'azione delicata e non aggressiva sulla struttura molecolare del capello. La sua formulazione è indicata per capelli di qualsiasi lunghezza grazie all'azione protettiva degli aminoacidi della seta e derivati del collagene, che permettono di ottenere arricciature e boccoli, con la massima sicurezza, anche in presenza di capelli difficili ed estremamente sfruttati senza indebolirne la struttura.

EN

WAVING SOLUTION AMMONIA FREE WITH SILK AMINO ACIDS

It is an acid perming solution which develops a delicate and non-aggressive action on the molecular structure of the hair. Its formula is suitable for hair of every length, thanks to its protective action of the silk amino acids and collagen derivatives. They assure curling hair even with difficult and extremely exploited hair without weakening the structure.

ES

SOLUCIÓN ONDULANTE SIN AMONIACO CON AMINOÁCIDOS DE LA SEDA

Es una solución permanente acida, que desarrolla una acción delicada y no agresiva sobre la estructura molecular del cabello. Su fórmula es adapta para cualquier tipo de largo del cabello, gracias a la acción protectora de los aminoácidos de la seda y a los derivados del colágeno, que aseguran de obtener el cabello rizado y con bucles, también con cabello difíciles y extremadamente explotado, sin dejar su estructura débil.





MIXING TIME

PERFECTA®
PROLINE

MIXING TIME

OX

CREAM
DEVELOPER

Chi ha detto che
gli ossidanti
sono tutti uguali?



DESCRIPTION

OSSIDANTE PROFESSIONALE IN CREMA

È un'emulsione cremosa ossidante stabilizzata.

Si amalgama perfettamente sia con le colorazioni che con prodotti decoloranti.

Assicura la stabilità dei colori sia nell'applicazione che nel tempo oltre a dare particolari vantaggi come la veicolazione dei pigmenti, copertura, riflessatura, contrasto e brillantezza.

Gli OX Cream Developer sono disponibili a 10, 20, 30, 40 vol.

e sono perfettamente miscelabili fra loro,

per poter soddisfare ogni intermedia e variegata esigenza del professionista.

Es: 30ml dev. 10vol. + 30ml dev. 20vol. = 60ml dev. 15vol.

Who said that the oxidants are all the same?
Quien dice que los oxidantes son todos iguales?

EN

PROFESSIONAL CREAM PEROXIDE

It is a creamy emulsion that serves as an oxidant stabilizer, mixes perfectly with cream hair color or bleachers, it assures color stability either in the application or during the time, furthermore it guarantees the coverage while heightening contrast, brilliance and shine. **PERFECTA OX Cream Developer** is available in 10, 20, 30, 40 vols. and can be mixed interchangeably to satisfy the needs of the professional. Example: 30ml dev. 10vol. + 30ml dev. 20vol.=60ml dev. 15vol.

ES

OXIDANTE PROFESIONAL EN CREMA

Es una emulsión cremosa oxidante estabilizada, que se amalgama perfectamente con el tinte o con productos decolorantes. Garantiza la estabilidad del color durante su aplicación y aún después en el tiempo. Entre otras ventajas; direcciona los pigmentos, facilita los procesos de cobertura, reflejo, contraste y brillantez. El **PERFECTA OX Cream Developer** está disponible en 10, 20, 30, 40 vols., perfectamente mezclables entre sí, para poder satisfacer cualquier tipo de exigencia de parte del estilista. Ejemplo: 30 ml Dev. 10 Vol. + 30 ml Dev. 20 Vol. = 60 ml Dev. 15 Vol.

MIXING TIME



Make the right choice
Toma la decisión correcta

EN

OX CREAM DEVELOPER 10 Vol.: Combined with PERFECTA KC Keratin Color for tone on tone coloring. Use PERFECTA BP Bleach Powder for soft gentile lightening.

OX CREAM DEVELOPER 20 Vol.: Combined with PERFECTA KC Keratin Color provides completed coverage with 1 lightening level. Use with PERFECTA BP Bleach Powder to obtain medium bleaching.

OX CREAM DEVELOPER 30 Vol.: Combined with PERFECTA KC Keratin Color provides completed coverage while lightening 2-3 levels. Use with PERFECTA BP Bleach Powder to obtain a strong bleach power.

OX CREAM DEVELOPER 40 Vol.: Combined with PERFECTA KC Keratin Color provides hair color with 3-5 levels of lighten power (with Creme Booster). Use with PERFECTA BP Bleach Powder to obtain good results for meches, balayges and strong lighten power.

ES

OX CREAM DEVELOPER 10 Vol.: Combinado con la PERFECTA KC Keratin Color se obtienen coloraciones tono sobre tono, mientras que mezclado con el PERFECTA BP Bleach Powder (decolorante en polvo) permite obtener un ligero aclarado.

OX CREAM DEVELOPER 20 Vol.: Combinado con la PERFECTA KC Keratin Color se obtiene un tinte cubriente con un nivel de aclarado, mientras que mezclado con el PERFECTA BP Bleach Powder (decolorante en polvo) permite obtener una decoloración media.

OX CREAM DEVELOPER 30 Vol.: Combinado con PERFECTA KC Keratin Color se obtiene un tinte cubriente con 2 - 3 niveles de aclarado, mientras que mezclado con el PERFECTA BP Bleach Powder (decolorante en polvo) permite obtener una decoloración fuerte.

OX CREAM DEVELOPER 40 Vol.: Combinado con la PERFECTA KC Keratin Color se obtiene un tinte cubriente con 3 - 5 niveles de aclarado (con Creme Booster), mientras que mezclado con el PERFECTA BP Bleach Powder (decolorante en polvo) permite obtener mechas, balayges y decoloraciones fuertes.



FAI LA SCELTA GIUSTA

OX CREAM DEVELOPER 10 VOL.

Abbinato con PERFECTA KC Keratin Color offre colorazioni tono su tono, mentre miscelato con il PERFECTA BP Bleaching Powder (decolorante in polvere) offre tenui schiariture.

OX CREAM DEVELOPER 20 VOL

Abbinato con PERFECTA KC Keratin Color offre colorazioni di copertura con un livello di schiaritura, mentre miscelato con il PERFECTA BP Bleaching Powder (decolorante in polvere) offre decolorazioni medie.

OX CREAM DEVELOPER 30 VOL

Abbinato con PERFECTA KC Keratin Color offre colorazioni di copertura con 2-3 livelli di schiaritura, mentre miscelato con il PERFECTA BP Bleaching Powder (decolorante in polvere) offre decolorazioni forti.

OX CREAM DEVELOPER 40 VOL

Abbinato con PERFECTA KC Keratin Color offre colorazioni di copertura con 3-5 livelli di schiaritura (con Creme Booster), mentre miscelato con PERFECTA BP Bleaching Powder (decolorante in polvere) offre meches, balayges e decolorazioni extra forti.

C = Cream Color B = Booster D = Developer	livello schiaritura levels of lighten niveles de aclarado			
tono su tono tone on tone tono sobre tono	-	40ml (C) + 80ml (D)	3% - 10 vol.	15' - 30'
schiariture lightener aclarador	1	40ml (C) + 80ml (D)	6% - 20 vol.	30' - 40'
	2 / 3	40ml (C) + 80ml (D)	9% - 30 vol.	30' - 40'
superschiarenti super lightener super aclarador	3	40ml (C) + 80ml (D)	12% - 40 vol.	30' - 40'
	4 / 5	40ml (C) + 80ml (D)	12% - 40 vol.	40' - 50'
	5	20ml (C) + 20ml (B) + 80ml (D)	12% - 40 vol.	40' - 50'

UTILITIES



VC
VIA COLOR

SMACCHIATORE
EPIDERMICO
IN CREMA

EPIDERMIC STAIN
REMOVER CREAM

150ML

MADE IN ITALY



SMACCHIATORE EPIDERMICO IN CREMA

Indicato per rimuovere delicatamente i residui di colorazione sull'epidermide: viso, orecchie, collo e mani.

Privo di ammoniaca e sali di acido tioglicolico.

Può essere usato anche come schermo protettivo.

100%
AMMONIA
FREE

EN

EPIDERMIC STAIN REMOVER CREAM

Ideal to delicate remove color remaining on epidermis: face, ears, neck and hands. Ammonia and tioglicolic acid salts free. Can also be use as screen.

ES

DESMANCHADOR EPIDERMICO EN CREMA

Indicado para remover delicadamente los residuos de color en la epidermis: cara, oídos, cuello y manos. Sin amoniaco ni sales de acido tioglicolico. Puede ser utilizado como protector.

PERFECTA[®]

PROLINE

MADE IN ITALY



KC
KERATIN COLOR

BP
BLEACHING POWDER

WS
SPRING WAVING SOLUTION

OX
CREAM DEVELOPER

VC
VIA COLOR

